

**المشعر**  
مكة المكرمة - جدة  
نفضل بزيارتنا كرم تميزنا  
للايزال التسجيل مستمرا - المقاعد محدودة  
٥٥٧٢٢٢٦

**النقدوة**  
AL NADWA  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

**أوس**  
OSS  
قازاق

PUBLISHED IN MAKKAH. NO. 8973 THURSDAY AUG. 18, 1988

الرسالة

الصفحة ١٦

العدد ٨٩٧٣



**أوراق اعتماد السفير الأمريكي الجديد**  
خادم الحرمين يقبل  
السفير الجديد في مكة المكرمة

# اعلان حالة الطوارئ في باكستان عقب مصرع ضياء الحق غلام خان يتولى السلطة طبقاً للدستور

## الانتخابات العامة ستجرى في ١٦ نوفمبر القادم

اسلام آباد - الوكالات - أعلن الرئيس الباكستاني بالوكالة غلام اسحق خان حالة الطوارئ أمس بعد ساعات من مقتل الرئيس محمد ضياء الحق وأعلن غلام اسحق خان وهو رئيس مجلس الشيوخ ويتولى بالوكالة مهام الرئاسة وفقاً للدستور قراره هذا في رسالة وجهها الى الأمة عبر الإذاعة والتلفزيون.



الرئيس الباكستاني الراحل - الرئيس الجديد بالوكالة غلام اسحق خان - السفير الأمريكي ارنولد رايفيل

وأشار اسحق خان الى ان القرار اتخذ بعد اجتماع للحكومة ولجنة أمن الدولة للجنة الثلاثية. ان ذلك اعلن اسحق خان تشكيل مجلس طوارئ. فيه بعض الوزراء ولجنة أمن الدولة وعدد من رؤساء حكومات المقاطعات.

وأشار اسحق خان الى ان القرار اتخذ بعد ساعات من مقتل الرئيس محمد ضياء الحق وأعلن غلام اسحق خان وهو رئيس مجلس الشيوخ ويتولى بالوكالة مهام الرئاسة وفقاً للدستور قراره هذا في رسالة وجهها الى الأمة عبر الإذاعة والتلفزيون.

وأشار اسحق خان الى ان القرار اتخذ بعد ساعات من مقتل الرئيس محمد ضياء الحق وأعلن غلام اسحق خان وهو رئيس مجلس الشيوخ ويتولى بالوكالة مهام الرئاسة وفقاً للدستور قراره هذا في رسالة وجهها الى الأمة عبر الإذاعة والتلفزيون.

في بيان من الديوان الملكي :

**الأمة الإسلامية فقدت رجلاً من أكبر المجاهدين لنصرة قضاياها**  
خادم الحرمين وولي عهده والنائب الثاني يعزون في وفاة ضياء الحق

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من الديوان الملكي بالبيان التالي:

تلقاه حكومة المملكة العربية السعودية بعمق الأسى والألم ما أذاعه راديو باكستان عصر أمس عن مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ومراقبه في حادث الطائرة التي تحطمت بعد إقلاعها من مطار لاهور مما يشكّل خسارة فادحة للأمة الإسلامية والخاصة بالأمة الإسلامية بأكملها. في سبيل نصرة قضاياها من أجل إقامة المسلمين حكاماً وأخلاقاً وأخلاقاً.

وأعترضه وخبرته وبراهينه بشؤون العالم الإسلامي ما تشهده به مواقف القومية في المحافل الدولية ومؤتمرات الأمم الإسلامية بالإضافة إلى جهوده وسامعه الحميدة التي أسهم بها في حل النزاعات بين الأشقاء.

وكان الملكة العربية السعودية في تعبر عن بالغ أسفها لفقدان قائد فاضل عظيم وأحد أبرز علماء وعلماء جمع أبناء الأمة الإسلامية والعربية فاتها تتوجه ملكاً وحكومة وشعباً إلى رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني السيد غلام اسحق خان ولحكومتها الباكستانية ولجميع أبناء الشعب الباكستاني الشقيق وللوي للفقير وعائلة محمد ضياء الحق في فقدان الرئيس الراحل الجنرال محمد ضياء الحق.

سكانه إن جلت حبرته أن يتعدى القدر والقدرة للإنسان في وقته تضامياً بوسع رحمة ويستشهد بسبح جنته ويهدم الجميع الصبر وحسن العزاء.

في بيان من الديوان الملكي :

**الأمة الإسلامية فقدت رجلاً من أكبر المجاهدين لنصرة قضاياها**  
خادم الحرمين وولي عهده والنائب الثاني يعزون في وفاة ضياء الحق

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من الديوان الملكي بالبيان التالي:

تلقاه حكومة المملكة العربية السعودية بعمق الأسى والألم ما أذاعه راديو باكستان عصر أمس عن مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ومراقبه في حادث الطائرة التي تحطمت بعد إقلاعها من مطار لاهور مما يشكّل خسارة فادحة للأمة الإسلامية والخاصة بالأمة الإسلامية بأكملها. في سبيل نصرة قضاياها من أجل إقامة المسلمين حكاماً وأخلاقاً وأخلاقاً.

وأعترضه وخبرته وبراهينه بشؤون العالم الإسلامي ما تشهده به مواقف القومية في المحافل الدولية ومؤتمرات الأمم الإسلامية بالإضافة إلى جهوده وسامعه الحميدة التي أسهم بها في حل النزاعات بين الأشقاء.

وكان الملكة العربية السعودية في تعبر عن بالغ أسفها لفقدان قائد فاضل عظيم وأحد أبرز علماء وعلماء جمع أبناء الأمة الإسلامية والعربية فاتها تتوجه ملكاً وحكومة وشعباً إلى رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني السيد غلام اسحق خان ولحكومتها الباكستانية ولجميع أبناء الشعب الباكستاني الشقيق وللوي للفقير وعائلة محمد ضياء الحق في فقدان الرئيس الراحل الجنرال محمد ضياء الحق.

سكانه إن جلت حبرته أن يتعدى القدر والقدرة للإنسان في وقته تضامياً بوسع رحمة ويستشهد بسبح جنته ويهدم الجميع الصبر وحسن العزاء.

في بيان من الديوان الملكي :

**الأمة الإسلامية فقدت رجلاً من أكبر المجاهدين لنصرة قضاياها**  
خادم الحرمين وولي عهده والنائب الثاني يعزون في وفاة ضياء الحق

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من الديوان الملكي بالبيان التالي:

تلقاه حكومة المملكة العربية السعودية بعمق الأسى والألم ما أذاعه راديو باكستان عصر أمس عن مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ومراقبه في حادث الطائرة التي تحطمت بعد إقلاعها من مطار لاهور مما يشكّل خسارة فادحة للأمة الإسلامية والخاصة بالأمة الإسلامية بأكملها. في سبيل نصرة قضاياها من أجل إقامة المسلمين حكاماً وأخلاقاً وأخلاقاً.

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من الديوان الملكي بالبيان التالي:

تلقاه حكومة المملكة العربية السعودية بعمق الأسى والألم ما أذاعه راديو باكستان عصر أمس عن مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ومراقبه في حادث الطائرة التي تحطمت بعد إقلاعها من مطار لاهور مما يشكّل خسارة فادحة للأمة الإسلامية والخاصة بالأمة الإسلامية بأكملها. في سبيل نصرة قضاياها من أجل إقامة المسلمين حكاماً وأخلاقاً وأخلاقاً.

وأعترضه وخبرته وبراهينه بشؤون العالم الإسلامي ما تشهده به مواقف القومية في المحافل الدولية ومؤتمرات الأمم الإسلامية بالإضافة إلى جهوده وسامعه الحميدة التي أسهم بها في حل النزاعات بين الأشقاء.

وكان الملكة العربية السعودية في تعبر عن بالغ أسفها لفقدان قائد فاضل عظيم وأحد أبرز علماء وعلماء جمع أبناء الأمة الإسلامية والعربية فاتها تتوجه ملكاً وحكومة وشعباً إلى رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني السيد غلام اسحق خان ولحكومتها الباكستانية ولجميع أبناء الشعب الباكستاني الشقيق وللوي للفقير وعائلة محمد ضياء الحق في فقدان الرئيس الراحل الجنرال محمد ضياء الحق.

سكانه إن جلت حبرته أن يتعدى القدر والقدرة للإنسان في وقته تضامياً بوسع رحمة ويستشهد بسبح جنته ويهدم الجميع الصبر وحسن العزاء.

في بيان من الديوان الملكي :

**الأمة الإسلامية فقدت رجلاً من أكبر المجاهدين لنصرة قضاياها**  
خادم الحرمين وولي عهده والنائب الثاني يعزون في وفاة ضياء الحق

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من الديوان الملكي بالبيان التالي:

تلقاه حكومة المملكة العربية السعودية بعمق الأسى والألم ما أذاعه راديو باكستان عصر أمس عن مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ومراقبه في حادث الطائرة التي تحطمت بعد إقلاعها من مطار لاهور مما يشكّل خسارة فادحة للأمة الإسلامية والخاصة بالأمة الإسلامية بأكملها. في سبيل نصرة قضاياها من أجل إقامة المسلمين حكاماً وأخلاقاً وأخلاقاً.

وأعترضه وخبرته وبراهينه بشؤون العالم الإسلامي ما تشهده به مواقف القومية في المحافل الدولية ومؤتمرات الأمم الإسلامية بالإضافة إلى جهوده وسامعه الحميدة التي أسهم بها في حل النزاعات بين الأشقاء.

وكان الملكة العربية السعودية في تعبر عن بالغ أسفها لفقدان قائد فاضل عظيم وأحد أبرز علماء وعلماء جمع أبناء الأمة الإسلامية والعربية فاتها تتوجه ملكاً وحكومة وشعباً إلى رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني السيد غلام اسحق خان ولحكومتها الباكستانية ولجميع أبناء الشعب الباكستاني الشقيق وللوي للفقير وعائلة محمد ضياء الحق في فقدان الرئيس الراحل الجنرال محمد ضياء الحق.

سكانه إن جلت حبرته أن يتعدى القدر والقدرة للإنسان في وقته تضامياً بوسع رحمة ويستشهد بسبح جنته ويهدم الجميع الصبر وحسن العزاء.

في بيان من الديوان الملكي :

**الأمة الإسلامية فقدت رجلاً من أكبر المجاهدين لنصرة قضاياها**  
خادم الحرمين وولي عهده والنائب الثاني يعزون في وفاة ضياء الحق

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من الديوان الملكي بالبيان التالي:

تلقاه حكومة المملكة العربية السعودية بعمق الأسى والألم ما أذاعه راديو باكستان عصر أمس عن مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ومراقبه في حادث الطائرة التي تحطمت بعد إقلاعها من مطار لاهور مما يشكّل خسارة فادحة للأمة الإسلامية والخاصة بالأمة الإسلامية بأكملها. في سبيل نصرة قضاياها من أجل إقامة المسلمين حكاماً وأخلاقاً وأخلاقاً.











السعادة والفرح بها عين والديها.







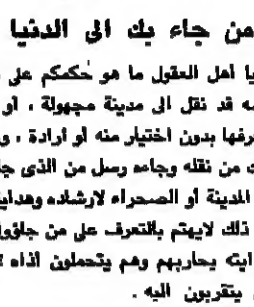
کتاب اللہ

خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿١٦﴾ لَهُ مَقَالِيدُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ أُولَئِكَ  
هُمْ الْخٰسِرُونَ

- من نصب : من تعب . ولا لذي هو .  
كل ملا يلائم الناس .  
- ولا مع : هو مبلغ من الحزن يشهد بمن قام به ، حتى يبلغ حدًا يقضي عليه . يشكو : يتعبد وتدخل في جسده .  
من خطابه : من خطابه ، لأن بعض الخوفا لا تحظر ذلك . محقق الناس والكاتب .  
□ بلاد الحديث :  
- الأمراض وغيرها من المؤذيات التي تصيب المؤمن تظهره من الذنوب .  
المصاب من حرم الثواب .  
زمنة المثقفين شرح رياض الصالحين .

## أهمية الايمان بالله

### ● طريق الايمان

[illegible]

لماذا يصر البعض على جعل الروتين مهيمناً على التوجيهات الإسلامية فلا تعارض الروتين مع توجيه إسلامي جاءت به النصوص؟  
قدموا الروتين وعطلوه التوجيه ..  
● والسؤال : إذا استمر هذا الحال بهم ، فمتى ستمكن من تطبيق هذه التوجيهات ..

وهذه الهة التي تحمل بها ، ولقد علمت التي تسبح  
عليها ، ولقد علمت التي تتعاقب به ، ولقد علمت التي  
تسبح وتعالى به ، وكل شيء تسبحه وتتعالى به في  
جسدك وحملك منك هو  
من ملك منك ومن خلقك من خلقك من خلقك ؟ إن  
دلالة تلك العبارة في التحسين في الجملة ؟  
إنه الذي اخترت أن تكون إلى هذه الدنيا ؟ وهل  
اخترت الذي اخترت به وأنت ؟ وهل أنت الذي  
اخترت بذلك ؟ أو لأنك أنت الذي اخترت به ؟  
إنه الذي اخترت به وأنت الذي اخترت به وأنت الذي  
والله أعلم أن تكون ذلك أو أنني وأنت الذي  
تختار لنفسك أن تكون في حياة الضعف في مرحلة  
للضعف بعد القوة ؟  
أما هذا الذي هو

طريقاً فلم يأخذ الله الظالمين بظلمهم ونحو  
أحياء ..  
أما عليهم أن يبلغوا أما حساب الناس في  
الدنيا أو في الآخرة فهذا شأن الله سبحانه العبد  
أما هو من شأن الله .. ينبغي تأدب في شأن العبد  
وأخترنا له الطريقة التي إن يرتفع له سبحانه بفعل  
الله ما يشاء .. وأنه لا يستغنى الله عن يوراء  
الفاجر الظالم أو ما اختصه الفاسد أو المالح  
الكفار .. مكاناً له في الأرض .. غير مأخوذ من  
الله .. لكن الله الذي لا يستعجلون .. الله يورث  
الله الطريق ويسمعه الله تعالى تبهمة الحق ..  
الطريق التي لا تترك الله بعد أن تترك ..  
لا تترك الله المسافر الفاروقين بعد أن يسبحوا  
أحاديث القرآن الكريم يوجه إلى هذه المصارح  
لثبته المخدوعين الذين لا يريد في حياتهم  
الفرية القصية نهاية الطريق فيضهم  
عاجزين في حياتهم القصية وحبسونه نهاية  
الطريق .. وهذا هو الفارق يقدر في كثير من  
جوانبه المصداق ماكانهم ينظرونه ..

لا يقول الرجل في رجل  
من الخير مالا يعلم إلا  
لوشك أن يقول من الشر  
مالا يعلم .

مجموعة رسائل التوجيهات الإسلامية

اسم الكتاب: مجموعة رسائل  
التيجهات الاسلاميه لاصلاح الفرد  
مؤلف: الشيخ محمد بن جميل زينو -  
دار الاحاديث الخيرية بمكة  
مطبعة: دار المنى بجدة .  
الاولى ١٤٠٨ ..  
مؤلف: محمد بن جميل زينو  
التيجهات الاسلاميه لاصلاح الفرد  
مؤلف: الشيخ محمد بن جميل زينو -  
دار الاحاديث الخيرية بمكة  
مطبعة: دار المنى بجدة .  
الاولى ١٤٠٨ ..

الكتاب يشتمل على ستة وسائل كان المؤلف يحررها كلَّ عامٍ حدةً من جمعتها في هذا الكتاب. قد نستعمله للتفاري، الذي يبره اقتناء هذه الوسائل والرجوع إليها عند الحاجة والطلب.

سائل الذي اشتغل عليها الكتاب،

٤٧٧ صفحة من الحجم الكبير

١٠ : كتاب (توجيهات اسلامية للصالح الفرد

١١ : يتمتع . يتنازع بمواضيع الاسلام وبحثه

١٢ : فهو يبيت في العقيدة والعبادات،

١٣ : نوات التي اشتهت على بعض الناس

١٤ : ماء والوسيقى ، والتصوير ، والتماثيل

١٥ : خفيت فيها من التبعثر الهامة المفيدة

١٦ : وبسبب عرض سلس وبلغته هريفة من

١٧ : وبالسنة

١٨ : كتاب الاسلام والامان من الكتاب

١٩ : في (الصيغة) وهو شرح موجز لآركان

الاسلام والايمان الواردة في الحديث، وفيه  
فيه هام عن نوافض الاسلام والايمان  
والاعتقادات الباطلة التي تؤدي الى الكفر وفيه  
فيه مختصر سهل الفهم للقارئ العادي  
والقارئ المتخصص معا .. كما انه يحتوي على  
تدريكين من الآيات والاحاديث، ومنها المؤلف  
يسيرة متسلصة مرتبة سهلة .. ومروية  
بالاسانيد .. وفي خلاصة توفى المسلم الذي  
الفرقة الصليبية دينيه .. وتجميع من الوقوع في  
المناغم والخاطئة .. والبرق والفتنة والوقاية ..  
٢ - كتاب منهاج التاجية الناجية والمطاعة  
النصورية .. يبحث في التوحيد وانواعه وفصله  
من القرآن والسديد .. ويتعرض لمواصفات  
وصفات الفرقة التاجية والمطاعة المنسورة ..  
في تاجه الى الحديث اني جعدها التاجية عندنا  
تتقرب هذه الامم الى حق كثرية .. كما اخفطه  
الامم السليقة من اليهود والنصارى .. وفيه  
الفرقة التي اوجز النبي صلى الله عليه وسلم وملاحها  
وعلامتها بانها التي تكون على ما كان عليه  
ينص .. واصحابه .. كذا الكثير على سفره ..  
يطي مواصفات دقيقة وواضحة مستند الى  
الكتاب والسنة .. ويحدد الفرق الصليبية  
تكون بين الفرقة التاجية والمطاعة المنسورة ..  
ومنهاجها في الحياة كفة .. كما انه يبحث في  
الشرك وانواعه ومضاهده وسبب شقاء  
الامة الاسلامي .. وما يلائم من الصلابة  
والفتن والحروب .. واعمال العلاج الناجح لهذه  
الامراض الخطيرة .. وهو تحقيق التوحيد  
والخالص ..

٤ - كتاب العقيدة الصليبية من الكتاب  
والسنة الصليبية .. جازم هذا الكتاب على شكل  
استة واجوبة وهذا يساعد القارئ .. على الفهم  
الاساسي .. وفيه ما يلائم من الصلابة

والاخلاق النبوية والاداب الاسلامية، وهذا الكتاب كما يدل اسمه يبحث في شاملات النبي ﷺ وحياته وعملاته، ولكن الذي يجعل هذا الكتاب فريدا من نوعه إنه يأخذ أكثر هذه الشاملات من القرآن ومن السنة الصحيحة الممتدة .. وكل احاديثه مؤتلة وقد جمعها على شكل ابواب قصيرة .

٦ - اما الكتاب الساسي في هذه المجموعة فهو محكم الاسلام في التشفيين على ضوء الطب والدين .

وضح فيه المؤلف اضرار التشفيين الصحية والمادية والاجتماعية والاخلاقية .. ثم بين الالة من الكتاب والسنة على تحريم بياسلوب سهل وببان واضح .

وقد كتب على غلاف الكتاب الداخل هذه العبارة مطبوع الطبع غر محفوظة .. وكل مسلم حق الطبع والترجمة ..

إن هذا الكتاب الذي يحتوي على هذه المجموعة القيمة من الرسائل لجدير بأن يكون رفيقا لكل مسلم .. وأن يكون في كل بيت وإن تدرسه كل أسرة .. وفي اعتقادي إن المسلم الذي يطلع على هذه الرسائل فإنه سيكتسب على جانب كبير من الفهم لدينه مع الالة من القرآن ومن السنة الصحيحة .. لاسيما اذا كان من لايتيسر له الرجوع ال مطولات الكتب المتفرقة .

فقد تلم المؤلف الشيخ محمد جميل بخدمة طيبة وجهود مشكور تسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل له الثواب على ذلك حيث قرب لقلاري المسلم الكثير من المسائل المهمة .. والعالم العظيمة الاكثيرة في بطن الكتب .. نسال الله أن ينفع بها المسلمين .. وأن ينفع به مؤلفه أنه سميع مجيب .

٥ - كتاب مطبوع من الشاملات المحمدية

وسائل التوجيهات الاسلامية  
لأستاذ الفقه والبيان

الطبعة الأولى  
١٤٠٨

مجمع  
الشيخ  
محمد  
الشيخ  
محمد  
الشيخ  
محمد

سريع والاستيعاب كما يطر عنه لائل .. لانه مختصر .. وليس .. واجابات علمية مركزة دعمة بالادلة .. ويتعلق هذا البحث بعقيدة توحيد وانواع الشرك وانواع الجهاد والحكم بما أنزل الله وفيه بحث هام عن افكار خرافية لا يتيسر له الرجوع ال مطولات الكتب المتفرقة .

٥ - كتاب مطبوع من الشاملات المحمدية

وسائل التوجيهات الاسلامية  
لأستاذ الفقه والبيان

الطبعة الأولى  
١٤٠٨

مجمع  
الشيخ  
محمد  
الشيخ  
محمد

**براعم الايمان**  
**اعداد :**  
**نوري جعفر علي**



الاسم : غزال وأسيد معلوم  
 سنة : ١١ سنة  
 المدرسة التي تدرس فيها : مدرسة الملك  
 العزيز الإبراهيمية في بلدة الخفس  
 والسيد الذي تحفظ فيه القرآن : المعلم  
 الشريف علي الشيخ حسين سليمان  
 في كراتي الحفظ : ١٤٠٠ هـ  
 بعد الأجزاء التي تحفظها : ٢ أجزاء  
 من كان له الفضل في حفظه للقرآن :  
 والدي وأسائتي  
 على أي شيء في تدعيمها في الحفظ :  
 الإبراهيمية : تحفظ على أبيات وأحداث  
 مكررة من سورة : من خرج في طلب العلم  
 حكمة من أبيه : من خرج في طلب العلم  
 في سبيل الله حتى يرجع / حديث  
 شريف  
 أسائتي وأسائه في الحياة : أمتني إن  
 أعلم التوريس  
 ما ألتصق التي تنصص بها أخوانه  
 حفظ القرآن : نصحني أخواني بقدومه على  
 حفظ القرآن الكريم والملازمة

وحذر الإسلام العقل ففتح له أفق السموات والأرض، وأمره بالسلمية والتفكير، والتفكير فيما خلق الله، وفيما يرى الخلق من أسرار، وجعله ذاتاً عقلياً غير عادية غير مبرم أبناً، والافاق في النسميح حتى يتبين لهم الحق، وأقلا ينظرون إلى الأجل قبل حلفت والى السماء كيف رفعت. وإلى الجبل كيف نصبت. وإلى الأرض كيف سجدت، وتخلص العقل من سلطان البرية والجوالة، وهاضتى إلى الحق، وكشف الطيوم الخافعة، والمخترعات الحدية، ولا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي، ذلك لأن الطبيعة السليمة التي لم ينسدها يوم، لم تستد به شعوة يوم تهوى طائفة إلى دين الحق. صبغة انه من أصمن من انه فدية، فقام وجهه الدين حلياً، فطره الله التي سر للانس عليها. لا تبديل لكلمات، لا ذلك الدين، ولكن اكثر الناس لا يعلمون. وضمن الدين، والآثار بعد راحة وتساءل هذه العمليات، وحمل الامتزازات، وسجدة العقول، كما حذر الرقيق من تسلط الملكين وقع انسانيتهم، ووكهم الى كائناتهم، حتى افسد بين افسد بين ديشا من افراد بعض العلماء الفلاس وبركار الانصار والمهاجرين، ما دفع بعض الفلاس الى رضى انه نعت ان يستأنس افسد الى جيشه ان لا يرتكبه من عمر بن الخطاب ليهاراك معه في الراي، وكانت ابداً وصهيوب راحة الكفالة المروعة في دقة الاسلام، وحذر علماء فاشنا، واعطاهم قدروا، وجعلها سيده يثاق، ورواية على ابراهيم، لا حذر الفرير عن هواه وشهوته، وافترض بين الحقيقة العلمية، والافهام رقية ولا ربيعة. لا يستلحق ولا طمع، ان ذك ذلك بين المتعلمين المتشددين بالديمقراطية الحديثة، والافكار الحديثة ؟؟

آين من هذا كله التبول التي للاثلاث ساستامنا مؤنق في الياوس والياوس، ويمامل اللخيل معاملة يتبين بها عن ابناء البلال، بل اثبتت الامم في حاصص من الغرب غلوط من اين السموه، ومزارات الضام نظن ان المنة النظرة لا تلقى بكرهاتها، وتعبها لهواً

يبدلهم من بعد خوفهم أمناً . يعبدونني لا  
ركون بي شيئا .

**براعم الايمان**  
**اعداد :**  
**نوري جعفر علي**



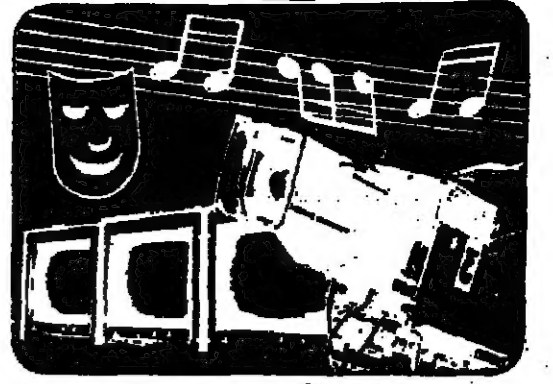
الاسم : غزال وسيد معلوم  
 سنة : ١١ ص ١١  
 الخرسية التي تدرس فيها : مدرسة الملك  
 العزيز الإبراهيمية الخرسية  
 والسيد الذي تحفظ فيه القرآن : المعلم  
 الشريف علي الشيخ حسين سليمان  
 في كلات يدايد الحافظ : ١١ ص ١١  
 بعد الأجزاء التي تحفظها : ١١ أجزاء  
 من كل في الفصل في حفظ القرآن :  
 والذو واستغنى  
 على الخرسية التي يتدبرها في حفظ  
 الأجزاء : الحفظ على أبيات وأحداث  
 مكية من سورة : من خرج في طلب العلم  
 في سبيل الله حتى يرجع : حديث  
 شريف  
 استغنى والله في الحياة : استغنى إن  
 أعلى التوفيق  
 ما التفتحت التي تمنع بها أخوانك  
 حفظ القرآن : نصحني أخواني بادلهم على  
 حفظ القرآن الكريم والصلاة



ملحق  
ندوة

# الفنون

أعداد: هاني فيروزي



## د. بن ناصر ينوه بدور الصحافة الفنية في إبراز أنشطة الأندية الرياضية



د. بن ناصر

أكد د. صالح بن ناصر.. وكيل  
الرئيس العام لرعاية الشباب على الدور  
الحقيقي الذي تقوم به الصفحات  
والملاحق الفنية في صحنها المحلية تجاه  
إبراز الأنشطة الثقافية والفنية بكافة  
الأندية الرياضية المنتشرة في مختلف  
مناطق المملكة.  
وقال في سياق حديثه عن هذه  
الأنشطة.. إن اهتمام الصفحات  
والملاحق الفنية والثقافية بهذه  
الأنشطة يمثل حافزاً لدعماً ومواصلة  
عاطتها للجهود التي يسهم بلا شك في  
دفع عجلة التطور الثقافي والفني في  
بلادنا..  
وجه وكيل الرئيس العام لرعاية  
الشباب كلمة عقاب للصفحات  
والملاحق التي لا تمنى بإبراز تلك  
الأنشطة، خاصة ما يتعلق بالأندية  
المقامة خارج نطاق المدن الكبيرة  
وأندية الدرجة الأولى.

محمد عمر  
يصور التلفزيون

□ مكة المكرمة - سمير خيري:  
قام الفنان محمد عمر مؤخراً بتصوير عدد من أغنيته لتلفزيون  
الرياض ومن بينها أغنيات.. عشقت حرف العين.. غرض النظر..  
واقبلت.. وتواعدنا.. ويأريهم وادي ثقيف..

محمد عمر أكد أن فتح التلفزيون أبوابه للفنان ومطالبتة  
بتصوير أغنياته بشكل حافزاً أو دعماً لمواصلة العطاء الفني  
وتحسين الإنتاج بالصورة الجيدة التي تلي رغبته جماهيره  
وأشار إلى أن شريطة الجديد سينزل خلال هذا العام

## دعوة مفتوحة للمشاركة في المسابقة الثقافية لفرع الجمعية بالمدينة المنورة

□ المدينة المنورة - ندوة الفنون:  
دعت جمعية الثقافة والفنون في المدينة المنورة كافة المثقفين من الجنسين للمشاركة في المسابقة التي تنظمها اللجنة  
الثقافية في الجمعية. ذكر هذا سعادة رئيس فرع الجمعية الأستاذ/ حسن مصطفى جوادى وقال:

### صدوقي

○ هناك في فروع جمعية  
الثقافة والفنون من يحاول  
تجريب كل الأعمال خاصة تلك  
التي لا تروق للجمهور فيها  
ويحاولون إحيائها أو  
التشويق عليها لا يتصورون  
عامل السن بزياد من ارتفاع  
الإنفاق بقدر ما يضيف من  
خيرات ومعارف والذي  
نستفيد من إتقان القول المنثور  
فقد الشيء لا يعطيه



○ التشكيليون مازالوا  
مختلفين وأساليبهم  
الخلاف غير عني على مواقف  
فنية أو فنية إنما الظاهر  
أن اختلافهم مبني في صحنه على  
مواقف شخصية تتغير في  
عدم اعتراف كل منهم ببداعات  
الآخر مما فتح المجال للصدور  
وتحار اللوحات المناهضة بل  
وكسب القضية التي عروها  
قد يتقونها أصلاً  
لنصلحهم فقط



لطفي زيني

### صوت الضمير يبحث عن لطفي زيني!!

□ كتب - وحيد جميل:  
عزيزي الفنان لطفي زيني.. منذ ثلاث سنوات مضت صنعتك على مسرح  
الجامعة بعد عرض مسرحية صوت الضمير وقد صرحت ليلتها بانك سوف تتبنى  
هذه المسرحية وسوف تقوم بتصويرها وتوزيعها بالإضافة إلى دعوتك المعلنين  
بانك ستقبلي كافة المواهب المشاركة في المسرحية وقت بان ستؤيدو سوسه في  
انتظارهم وانت- ستقدم المواهب وطول هذه الفترة ومثلين صوت الضمير  
ينتظرون مشاهدة مسرحية صوت الضمير بعد تصويرها...  
○ ولا زلنا في الانتظار لمل اليد  
يتحقق وليل صوت الضمير يرى النور  
ويشاهده الممثلين بالمرحمة المسرحية  
خصوصاً إذا كانت مسرحية صوت  
الضمير تحتاج إلى كل دعم ومستوى  
أيضاً وهم الذين مثروا بهذه المسرحية  
السعودية.. المهرجان الثقافي والفني  
الثاني لجامعة الخليل  
○ إن هذه المسرحية تحتاج دعم  
أكثر من قبل ومن قبل الصحافة إذا  
كانت هذه المسرحية لآقت هذا النجاح  
وأعجب المشاهدين لها وانت خير  
شاهد على نجاحها لانك كنت من بين  
المشاهدين.. ولك التحية والتقدير..  
وللممثلين طلل الصبر.. وللموسم  
صوت الضمير..

### محمد حمزة بين جدة ودمشق

○ تكررت تنقلات الممثل الكبير محمد حمزة بين  
جدة ودمشق خلال الشهور الماضية حيث يقوم  
بوضع المسامات الأخيرة لعمله الجديد الذي من  
المتوق أن تشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين  
السوريين والأردنيين.

محمد حمزة لم يفصح عن تفاصيل العمل القادم  
ولكن أكد أنه قريباً يبدأ الإنتاج الفعلي له.



الحفاجي إلى القاهرة

○ ينادي الأستاذ الأسبوع القادم إلى القاهرة الشاعر  
الفاثي الأستاذ إبراهيم خفاجي وذلك لتكملة بعض  
الالتزامات التي لم يستطع الانتهاء منها أثناء  
موسم الحج حيث كتب العديد من النصوص التي  
سلت لبعض الفنانين بناء على رغبتهم الحفاجي  
باحتفظ بمقابلات لم يشأ الانسحاب عنها كعادته.

### عبدالله رشاد ينطلق من القاهرة

يستعد هذه الأيام الفنان عبدالله رشاد  
للاشتراك في حفلات الفنانة اللبنانية ضمن حفلات  
الفنان محمد عبده.. التي يقضيها هناك. أوضح  
الفنان عبدالله رشاد لندوة الفنانين أن ذلك يشير  
مصدر خبر له ولكن فنان سعودي بأن ينطلق في  
رحلته الفنية من خلال حفلات القاهرة مع علال  
من عصابة الفن السعودي كالفنان محمد عبده.  
وأضاف بأنه سيقدم العديد من أعمال الفنانة  
القديمة والجديدة خلال هذه الحفلات. وتضمن من  
أنه إن يوفقه وأن يظهر بالمظهر الشرف الذي يرضى  
طموحاته الفنية وخاصة وأن الفنان السعودي  
المشارك في حفلات خارجية تقع عليه مسؤولية  
الظهور بمستوى شرف للأندية السعودية والتي  
تتبرأ مركزاً مرموقاً في سماء الأغنية العربية.



وسط تكتم شديد

### هل يتحقق لنا: طلال وعبد الوهاب هذا الصيف؟

تتردد أنباء في الوسط الفني بالقاهرة عن لقاء مرتقب يجمع صوت الفنان الكبير طلال مداح بالفنان الموسيقار  
الاجيال محمد عبد الوهاب. ويؤكد المقربون من الطرفين أن هذا الحدث الفني الكبير قد يتحقق خلال موسم هذا  
الصيف..



### على الورق الحساس

هاني فيروزي

### أهمية المراكز الاعلامية

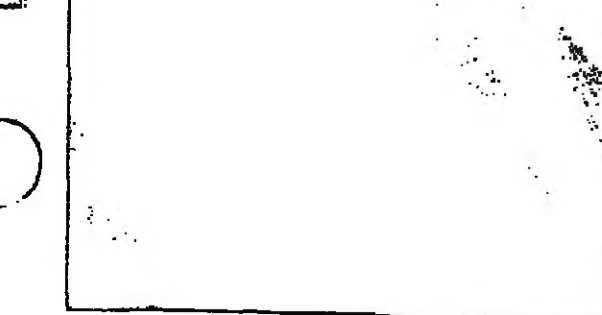
أصبح للاعلام دور له أثره وتأثيره البالغين باعتباره الركيزة الأولى  
والدعم الأساسي القادر على التأثير في الرأي العام..  
فالقنوات الاعلامية المختلفة استطاعت أن تحقق مالم يستطع تحقيقه  
الكثير من الأدوات الأخرى. خاصة وأن للاعلام قدرة على مخاطبة وجدان  
الشعب والتأثير فيها..  
من هذه النواحي أدركت وزارة الاعلام السعودية الدور الحضاري  
والحيوي للمراكز الاعلامية فحرصت على نشرها في الداخل ثم كانت  
الخطوة الأولى التي ارتسمت على ارض عربية وبين شعب مساهل له جذوره  
التاريخية والثقافية.. حيث أقامت الوزارة المركز الاعلامي السعودي في تونس  
الخضراء.. والأمل كبير في أن تعقب هذه الخطوة الحضارية خطوات أخرى  
مماثلة. ولعل العيار الصادقة التي عبر من خلالها أبناء تونس عن  
تقديرهم لهذا العمل تعطينا مؤشراً كبيراً على أهمية مثل هذه المراكز سيما  
وأن أرواها هناك يبحثون عما يروى ضامهم ويحرصون على التزود من شتى  
العلوم والمعارف التي تزخر بها بلادنا الحبيبة ناهيك عن أن المركز كما قال  
بعض زواره استطاع أن يضمن للباحثين والقراء وطلاب المعرفة مآكل  
يتفهم من مراجع ومصادر علمية وثقافية تتعلق بالمملكة العربية  
السعودية.. وتشكل المراكز الاعلامية السعودية في مضمونها اأكاديمية  
مفتوحة تقدم لطلابها ومتدربيها المعارف والعلوم في المجالات التي يبحثون  
فيها.. وهذا في واقع يكسب الرؤيا الحضارية التي تعيشها بلادنا وتبرز  
على رغبة المملكة العربية السعودية في وضع إمكاناتها في خدمة العلم  
وطلايه.

لقد تابعت الأخبار المصورة التي عرضها التلفاز عن افتتاح المركز  
وتابعت أيضاً الحلقة الخاصة التي قدمتها القناة الأولى عن نفس المناسبة  
وإن كل لحظة من تلك اللحظات كانت تترى في ذاكرتي ألف علامة استفهام  
ويستبان إلى ذهني ألف سؤال  
لا شك أن افتنا ندرك أهمية هذه المراكز الاعلامية التي استطاعت أن تقدم  
بالمهام المناطة بها بخير قيام.. فلماذا إذن لا تدعم هذه الفكرة الجيدة..  
لا أود الخوض فيما سبق وكتب عنه في العديد من الزوايا التي ساعدت  
بالكتابة فيها وماعنا من تصور أو غياب الجانب الاعلامي وفي العديد من  
المناسبات الهامة

ومايفتقد المواقف السعودية المقتر قبل الباحث في تلك الدول هو  
الحصول على معلومة عن بلدنا التي شملت العالم بحسبها الإعلامية  
ومواقفها الدولية.. وكثير ماكان يضرب بالبال أن سمر تار  
المعلومات السعودية على أقل تقدير..  
لكن هذه المراكز سوف تحل الاشكال الدائم فلماذا إذن لا توسع في  
انشائها

ويستند الظروف لالتقي بسعادة الأستاذ معتوق شليبي. وكيل وزارة  
الاعلام المساعد للشئون الإدارية.. وتحدثنا الحديث عن الاعلام  
فيه أوجه.. وقال بيننا الحوار وأنا أسمع منه وأحلق مثاقلاً ومثاقلاً  
يشق كل مكان موضع حوارنا وأكد ذلك التنازل ماعلته من خطة وزارة  
الاعلام المطروحة في تحقق فكرة المراكز الاعلامية بشكل أكثر من رأينا  
وشاهدنا وسعدنا

إن وزارة الاعلام تسعى دائماً إلى تحقيق الأهداف الكبيرة التي رسها  
حادم الحرمين الشريفين الملك محمد بن عبدالعزيز في إطار وضع  
المملكة في خدمة الاسلام والمسلمين وقضاياهم ومعارفهم.. ومبتاعية  
واعتماد مجال وزير الاعلام استطاعت الوزارة أن تحقق للمركز الاعلامي في  
تونس مكاناً تطلع إليه وأشد الأستاذ معتوق شليبي مآلوه الايجابي الكبير  
الذي قامت به الحكومة التونسية بقيادة فحمة الرئيس ويس العابد من عي  
في دعم التعاون الثقافي والفني بين البلدين الشقيقين  
لقرارة متانة في المركز كما جاء في التعريف به في نشة وزارة الاعلام.. ك  
أهمية الدور الذي يؤديه.. والذي تستحق عليه وزارة الاعلام كل التقدير  
والاعجاب



الشيخ

### بالفاكسي

○ الأستاذ محمد الشدي.. رئيس  
مجلس إدارة جمعية الثقافة  
والفنون مشى على تصديق حول  
فتح فرع الجمعية بمكة المكرمة أكثر  
من أربع سنوات وحتى الآن لم  
يتحقق شيء مما صرحت به.. كان  
الخوض أن يتم افتتاح فرعي مكة  
المكرمة والمدينة المنورة في عام  
واحد.. وألا فرع المدينة المنورة  
يرأول نشاطه.. وبقي أبناء مكة  
المكرمة يعانون من عدم وجود جهة  
مسؤولة تنظم انشطتهم التي  
يضعفون ثماراتها تارة في الأندية  
وأخرى في جدة وتقل حركتهم مقيدة  
الخطأ.. ولهم حقوق أذت أكثر  
الناس إنشا بها..  
والى أن تتحقق دعوتك بفتح فرع  
الجمعية بمكة المكرمة لك منا الدعاء  
الدائم



### جميل محمود وسؤال حائر

سأل الفنان جميل محمود أكثر من مرة عن موعد  
عودة برنامج التلفزيوني الشهير "بوت وسمر" غير أنه  
اعتذر بلطفاً عن الإجابة على كل ما تلاقه عن تساؤلات  
بهذا الصدد.  
وعندما ازدادت الأسئلة الحائرة قل جميل محمود  
مستللاً بدوره هناك ثلاث حلقات قمت بتصميمها منذ  
فترة طويلة وتنتظر مع جمهور التلفزيون عرضها  
حتى يومنا هذا دون أن أعرف أسباب تأخير عرضها.  
وهي حلقات مع الفن الشعبي وعرة سعيد عطية للفنون  
الشعبية

### الاسبوع القادم بالباحة: حنل فني ساهر في إطار البرنامج الصيفي

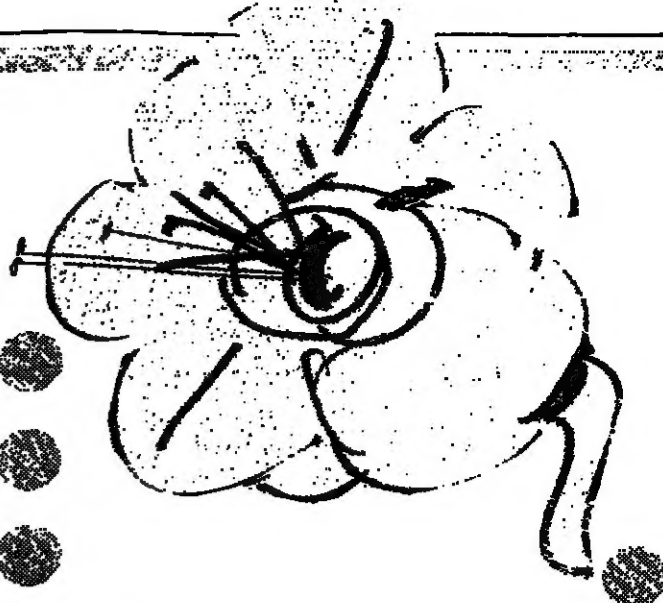
□ الباحة - ثيف الغامدي:  
ضمن فعاليات برنامج الصيفي  
بالباحة تقيم جمعية الثقافة والفنون  
بالمنطق الأسبوع القادم بالباحة  
الشعبية بالباحة حفلاً فنياً ساهراً  
يشترك فيه الفنانون عبدالله محمد  
عبدالله رشاد.. محمد أمان اسمه  
الجيلاني كذلك يشتمل الحفل على  
الفنون الشعبية مثل المسحجاتي  
والزرنج والببشي والدوسري وذلك

أذاعيات  
○ خارطة الاذاعة جده مليحة بالبرامج  
المستعدة بالإضافة إلى البرامج المستعدة  
وأصبحت البرامج المستعدة معروفة..  
لكن يبقى السؤال الذي يفرض نفسه  
سيما ونحن في بداية الدورة.. هل كل  
البرامج المستعدة حقاً [استنفدت  
أهدافها] وفقاً للمباراة الهندية التي  
تستخدمها الاذاعة...  
ومل المدن هم السبب أم هناك في  
أروقة الاذاعة اقوال أخرى؟  
هذا هو تامل المسؤولين جيداً للوقوف  
على الحقيقة..  
"نأصح"



عبدالله  
الرشدي





## أمنيات في طلع إمام الجدير

طارق عبد الكريم

**تمنياتى للمواهب الشابة بالتوفيق والنجاح**  
**عام حافل بالنشاط .. ولدى الكثير من الأعمال الجديدة**  
**محمد حمزه : أتمنى أن نخرج من حالة الركود الفنى الذى نعيشه**

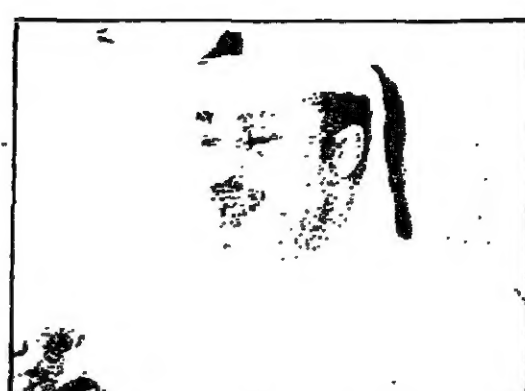
**فؤاد بخش : علينا أن نختتم فرصة انفتاح التليفزيون على الإنتاج المحلى**



محمد عزمه



محمد عزمه



جمال محمود



طلال شقار

**سامى احسان : المزيد من العطاء لاثراء الحركة الفنية في بلادنا**



سعود سالم



محمد شفيق



سامى احسان

**محمد شفيق : أتمنى أن يشمل التطور مختلف مجالات الفن في بلادنا**

**تغطية : سمير خيرى**

كل عام وسلاحنا الفنية عامرة بالجديد الجيد ، كل عام وفنانونا في مختلف فروع الفن المحلى والعربي والعالمي .. تهنئة قلبية حارة ننقلها عن نجوم الفن في بلادنا الى جماهيرهم العريضة التى طالما أحاطتهم بحبها ودعمها وتشجيعها اللا محدود .. إنها بطاقات مودة وعرفان بالجميل ، تحمل مشاعر الوفاء الصادق ، والوعد بالمزيد من العطاء الذى يروى لهذه الجماهير المخلصة ..

على مر العصور وليس ذلك يستغرب .. فبالساحة هذا البلد الكريم المسلم .. وهكذا تظل شعلة الفن والأدب مضيئة في ملكتنا الحبيبة بفنائها وأديانها الذين سامعوا في نهضة بلادهم الثقافية والفنية بجهدهم المخلص الدائب .. نسأل الله التوفيق للجميع .. وكل عام وانتم بخير ..

**طارق عبد الحكيم**

**تهنئة حارة لجمهورى**

تهنئة مخلصه أقدمها لجميع الزملاء من الفنانين العاملين في جميع أفرع النشاط الفني .. وسأله الله أن يكون العام الجديد بالنسبة للجميع عامًا حافلًا بالنشاط والنجاحات والعطاء المتواصل .. وتهنئة قلبية حارة لجمهورى الحبيب في كل مكان .. متمنياً ونحن نودع عامًا ونستقبل عامًا أن يوفقني الله لتقديم كل ما يشبع رغبتهم ويجعلني عند حسن ظنهم بي دائماً .. مع أطيب تمنياتي للمواهب الشابة بالتوفيق والنجاح .. وكل عام والجميع بخير ..

**محمد عبده**

**عام نجاح للأغنية**

يسرني بهذه المناسبة السعيدة ومع بداية العام الهجري الجديد أن أقول للجميع كل عام وانتم بخير والأمة الإسلامية والعربية في عز ونصر وتمتحن أن يكون العام الجديد عام نجاح للأغنية السعودية وتقدم وأزدهار لها .. ونحمد الله أننا نعيش في



محمد امان

**محمد امان : نتمنى أن يكون عام نجاح وازدهار للأغنية السعودية**

**يجب أن نستفيد من الخبرات السابقة ونطورها**

**جمال محمود**



فؤاد بخش



محمد حمزه

هذا البلد الأمن الذى ينعم فيه المواطن بالرخاء والرفاهية .. وأخيراً نشقى لقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين دوام العزة والانتصار وأن يوفق الله لخدمة الإسلام والمسلمين ..

**محمد امان**

**كل محبة وتقدير**

أقول للجميع كل سنة والجميع في صحة طيبة وكل عام والأغنية السعودية في تقدم وأزدهار ولزملائى الفنانين منى كل محبة وتقدير وأتمنى أن يوفقوا لخدمة الفن في بلادنا وأن يساهموا في تطويره وأتمنى أن يكون العام الجديد بفنسية في أكثر نشاطاً من السابق حيث أتمنى أقوم حالياً بجهيز عدد من الأعمال لعدد من الفنانين السعوديين بتقديمهم فنن العرب (محمد عبده) ..

**عمر كدرس**

**عطاء متواصل**

كل عام وانتم بخير وكل عام وهذه البلاد في تطور مستمر وكل عام والذ .. في بلادى متواصل العطاء .. وكل عام والأمن يسود هذه البلاد المقدسة وأتمنى أن أقدم لجمهورى الحبيب ما يروقهم ويحوز إعجابهم وأن كان لي من كلمة أخيرة فأننى أتمنى من الله أن يديم علينا هذا الأمن والرخاء الذى تعيشه بلادنا الحبيبة وأن يتواصل عطاء فنانينا بما يضيف للحركة الفنية كل جديد ..

**عبدالمجيد عبدالله**

**تطور الحركة الفنية**

بهذه المناسبة والى تسليق فيها عاماً جديداً ونطوى صفحات عام مضى بلحزاته وإفراحه .. أتمنى للجميع في علمهم الجديد كل ما يحقق لهم آمانيهم ورغبتهم ولاخواني الفنانين أقول مخلصاً من الأعمال كل سنة وانتم طيبون وانتم متعاونون ومخلصون في سبيل تطوير الحركة الفنية وأعد جمهورى الحبيب بأعمال فنية جديدة إن شاء الله خلال هذا العام ونرجو أن تعجبهم ..

**عبدالله رشاد**

**مزيد من العطاء**

تظل للانسان أمن ورغبات يتنمى بها مع بداية كل عام هجري جديد وإن كانت لي من أمنية بهذه المناسبة فأننى أتمنى أن يسود السلام في عائلنا المعاصر وأن يتصالحنا الله على أعدائنا وأن يديم علينا نعمة الأمن التى نعيشها ويسعدنا الكثير عليها وأن يوفقنا لخدمة هذا البلد المعطاء .. ولزملائى في الوسط الفني أقول لهم عام سعيد إن شاء الله عليكم وحافلاً بالنجاح والمزيد من العطاء الذى يثرى الحركة الفنية ويسهل على تطويرها .. وكل عام والجميع بخير ..

**سامى احسان**

**عويس التاسع عشر**

أحب بهذه المناسبة أن أهني الأمة العربية والإسلامية بهذا العام الجديد وأتمنى من الله أن يكون عام سلام يسود منطقنا العربية .. وأن يكون عام تحرير للأراضي المقدسة ونكتسب للانكساف الفلسطينية خاصة وأن العام الجديد شهد توقف الحرب بين العراق وإيران والتي استنزفت الكثير من طاقات البلدين .. كما أتمنى أن يستمر التعاون العربي في جميع المجالات .. وأتمنى من الأخوة الفنانين أن ينتهزوا فرصة انفتاح التلفزيون على الإنتاج المحلى ويجعلوا هذا العام عام إنتاج وطنى شامل .. وأعد جمهورى الحبيب بأن أكون عند حسن ظنهم .. وأن أقدم ما يرضيهم ..

وعن أخبار نشاطى في العام الجديد فأننى استعد هذه الأيام للمشاركة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ضمن مسرحية "عويس التاسع عشر" مع نخبة من الممثلين المحليين من بينهم محمد العلى وعلى إبراهيم وناصر القصبي .. والمسرحية من إخراج الأستاذ عمر الحود وتايف راشد الشمران .. وفي الختام أتمنى للجميع كل تقدم وأزدهار وكل علم وانتم جميعاً بخير ..

**فؤاد بخش**

**ذكريات وأمال**

تختزن النفس الذكريات والأمال والخوارق والاستلذة تستقرها للنهايات والبدائيات .. ويظل التمتع عنها أطال عام منصرم يرقب مشرق .. يوم جديد يطرح بيد الدواعى للغريب .. لا وقت لاسترجاع ذكريات عن أرواح محصرة لا تنساها .. فالحاضر وليد الماضي .. وأما نتكزها ولا نتكزها فلنطلق العنان لموجات المستقبل في خضم الحياة نستمد حطانا نحو مستقبل أفضل .. ولندع للسل مقاماً لا تقم مقامه الكلمات .. الحب .. الخير .. السلام .. هي كل أمانى لهذا العالم في عاتق الهجرى الجديد وه في خلقه حكم لا نملك حيالها إلا الدعاء .. اللهم فارحم ..

**طلال شقار**

**تعاون وإلفة**

في مثل هذه المناسبة لا يسعنا إلا أن نرفع أيماننا سلكين المولى عز وجل أن يحفظ رائد نهضتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهد الأمين وأن يوفقهما الله لما فيه مصلحة بلادنا وامتنا وأن يأخذ بأيدي المخلصين في سبيل تطوير هذه البلاد .. ويقتضية لساحتنا الفنية أتمنى لها المزيد من الازدهار .. وأرجو لفنانينا أن يوفقهم الله ما فيه خير الحركة الفنية في بلادنا وأن يكون عامهم الجديد حافلاً بالتعاون المستمر والمحبة والعطاء والألفة .. وكل عام والجميع بخير ..

**يحيى لبنان**

**كل محبة وتقدير**

يسرني بمناسبة حلول العام الهجري الجديد أن أهني كل إنسان في هذه البلاد الطاهرة وأتمنى أن يكون عاماً سعيداً عليهم جميعاً وأسأل الله أن يمننا على أداء مسؤولياتنا تجاه هذا الوطن المعطاء .. لنساهم في تقدمه ورفقه .. وأتمنى لأخواني الفنانين كل محبة وتقدير في علمهم الجديد في إطار المزيد من النشاط الفني الجديد الذى يرضى جمهور الساحة الفنية ..

**غازى الأهدل**

**دعوة لفرسان الأغنية**

أشكر جريدتكم الغراء التى أتاحت لنا فرصة التحدث في هذه المناسبة الكريمة وأتمنى أن يكون عاماً سعيداً علينا وعليكم وعلى الأمة العربية والإسلامية وبلادنا الغالية عطاء متزايداً في إطار هذه النهضة الحضارية التى تعيشها والتي تتمنى لها الاستقرار والاضطراد .. ولوسطنا الفني مزيداً من التقدم والازدهار .. وأتمنى من جميع فنانينا أن يساهموا في تطوير الحركة الفنية في بلادنا .. وبالتحديد لفرسان الأغنية أتمنى أن يبذلوا كل الجهد للحفاظ على صدارة الأغنية السعودية وتفرقوا .. وكل عام والجميع بخير وصحة وسعادة ..

**دعلى عبد الكريم**

**أعمال جديدة**

أتمنى من الله أن يعيد علينا وعلى الأمة العربية والإسلامية مثل هذه المناسبة ونحن في أحسن حال وأن يجمع العرب والمسلمين .. ويسرني بهذه المناسبة أن أرفع اسمى أيات التهاني والتبريكات الى مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهد الأمين والأسرة الملكية الكريمة سلالاً للمولى عز وجل أن يكون عاماً سعيداً عليهم وأن يوفقهم لما فيه خدمة الجميع .. وأتمنى للمعلمين بالوسط الفني كل تقدم وأزدهار ولجمهورى الحبيب أقول بأن هناك أعمالاً فنية جديدة خلال العام الهجرى الجديد مع فنانين محليين وعرب أرجو أن تثل رضاهم .. وكل عام والجميع بخير ..

**سعود سالم**

**عام حافل بالعطاء**

يسرني بهذه المناسبة أن أهني أخواني وزملائى في الوسط الفني بمناسبة حلول العام الهجري وأتمنى أن يكون عاماً حافلاً بالعطاء وأن يشمل التطور في بلادنا الحبيبة جميع المجالات .. ونسأله سبحانه وتعالى أن يحفظ لنا قادتنا ويوفقهم ما يحبه ويرضاه أنه سميع مجيب وكل سنة والجميع بخير دائماً وأبداً ..

**محمد شفيق**

**نبذ الخلافات**

كلتى بهذه المناسبة أتمنى أن يكون العام الجديد مناسبة لنيل الخلافات الفنية مع المزيد من التعاون والألفة والمحبة وذلك لمصلحة الحركة الفنية في بلادنا .. والأغنية السعودية بصفة خاصة .. فجميعاً مسؤولون عن تطور الأغنية وفي النهاية أهد جمهورى الرق بتقديم أعمال فنية جديدة ومتنوعة حيث ساقم بالغناء للوطن والمثل والمآثر بالإضافة الى الأغنية الملائمة .. خاصة وأنى خضت من قبل تجربة واحدة مع الطفل ووجدت رواجاً .. وأتمنى أن شاء الله التمتع في أغنيائى القادمة .. وأن كان لي من كلمة أخيرة فأننى أتمنى للجميع عاماً سعيداً .. وكل عام وانتم بخير ..

**محمد عمر**

**الخروج من الركود**

تتمنى مع بداية عامنا الجديد أن تتواصل النهضة الحضارية التى تعيشها هذه البلاد في عهد خادم الحرمين الشريفين .. وسأله الله أن يحقق لنا آمالنا كل تقدم وأزدهار .. ولوسطنا الفني مزيداً من الأعمال الفنية .. كما أتمنى أن نخرج من حالة الركود التى تعيشها وتظهر أعمال محلية جيدة تساهم في حل قضايانا الاجتماعية ولزملائى الفنانين كل محبة واحترام ..

**محمد حمزه**

أهني .. والى خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه .. وسمو النائب الثانى والأسرة الملكية الكريمة بهذه المناسبة .. ونبارك كل جهود المخلصين في هذه البلاد وأسأل الله العمل العظيم أن يكون هذا العام الهجرى الجديد عام خير وبركة وبين وسلام وأزدهار لجميع شعوب الأمة العربية والإسلامية وشعوب العالم أجمع .. وأرجو من الله العمل العظيم أن يرحم من لم يعد عليه وأن يمننا على أن نضع أيماننا في أيدي قادتنا الكرام المبيرة لنصل لبلادنا الى أعلى المراتب دائماً .. ونسأل الله العمل العظيم أن تتحرر خلال هذا العام أراضنا السليمانية في كل من أفغانستان ولبنان وفلسطين وأن ينصر الإسلام والمسلمين أنه على كل شيء قدير .. وأقول للزملاء في الوسط الفني لابد أن تتطور علماً بعد عام لكنى نعتبر أنفسنا ذوي خبرة متجربة لا متكبر .. لأن الاستفادة من الخبرات السابقة وتطويرها أمر ضرورى ولعل على أئيات وجودنا .. وبذلك يظل صوت الفن السعودى عالياً ومتميزاً وكل عام وانتم بخير ..

**جمال محمود**



أحدثت مصر  
المسرح المتبع  
خلال مهرجان  
اصدااء متبيلة  
الوطن العربي  
وفي لقاء مع  
الفنان سامى  
للمسرحية ووه

تحدث  
● وحول الموضوع  
العراقيين السابق  
■ تتنسى مسرح  
العربية التى تختل  
عناصر الوطنية والنه  
القة من المسرحيات  
العربي في الأونة الـ  
وشيلاتها وإن كانت





## بنة



## المركز الاعلامي السعودي في تونس

### نافذة حضارية تلقى الضوء على انجازات المملكة في شتى المجالات

كتب المحرر الفني  
حين فكرت وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية ، وللسنولون فيها ، وعلى رأسهم معالي وزير الإعلام الأستاذ علي حسن الشاعر ، في وسيلة إيجابية تخدم الترويج بنهضة المملكة ، وتلقي الضوء على إنجازاتها في كافة المجالات ، إنصرف التفكير ، وعلى الفور إلى إنشاء مركز إعلامي سعودي ، يحقق هذا الدور ، ويؤدي الغاية ، ويخدم - إلى جانب ذلك أيضا - إنسانية أخرى متعددة .

وبعد أن تبلورت فكرة هذا المركز ، كنتيجة لدراسة مكثفة ، اشرف عليها اخصائيون ، وبعد أن ظهر إلى حيز الوجود كواقع فعلي ملموس ، أمكن أن يكون أحد جهود وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية ، وتحديدًا يمكن أن يكون مؤسسة إعلامية ثقافية - وهو كذلك حقًا - يعمل تحت إشراف وتوجيه سفارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وفي مرحلة لاحقة أنشئ المركز الإعلامي السعودي هذا ، في إطار القوانين المعمول بها في الشقيقة تونس . وفق المرسوم الجمهوري رقم ١٧٤/٩ بتاريخ ٩ أغسطس سنة ١٩٧٤م الذي ينظم كافة المسائل المتعلقة بالمؤسسات والمراكز الثقافية والإعلامية والتعليمية الأجنبية في هذه البلاد المضيفة والمطامنة معاً .

#### هزمة وصل وثيقة

وقد تم افتتاح هذا المركز كمؤسسة إعلامية ثقافية عام ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨٢م ومنذ ذلك الحين راح يزاول نشاطه ويمارس واجباته حتى غدا على مامر عليه اليوم ، من حيث الإنكبات المنطوية والمتقدمة التي تبلورت واتسعت من خلال إبداع مكتبة شاملة ومكاملة ، يساهمها وجود صالات للعرض ، وكل ما من شأنه خدمة الإعلام والثقافة ، وكل هذا وصولاً إلى تنفيذ قنوات الاتصال تلك التي تشد الرواد إلى هذا المركز الذي كان وسوف يظل هزمة



الشيلب التونسي يشاهد أحد العروض السينمائية بالمركز .

#### رسالة اعم واشمل

ووصولاً إلى توسعة دائرة الاستفادة من هذا المركز ، سمعت وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية ، وبترجيح من خادم الحرمين الشريفين ، الملك فهد بن عبدالعزيز ومتابعة من سمو ولي العهد وثاني رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ، إلى توفير الإنكبات المادية والفنية ، بحيث يتمكن المركز من أداء رسالته بصورة أعم تشمل تزويد رجال الإعلام والثقافة والفكرين ، في تونس ، وكذا الهيئات الإعلامية فيها ، والأخصائيين ، بالمواد الإعلامية المتعلقة ، أو ذات الصلة بالهزمة بنهضة المملكة الشاملة ، بقصد الاستفادة منها في مجالات البحوث والأنشطة الأخرى .

وكذلك إمداد المراكز الإعلامية والثقافية والتربوية ، في تونس ، ومن ثم المراكز الإسلامية والعربية والأجنبية العاملة في هذه البلاد ، بكل المتطلبات من معلومات تختص بالمملكة .

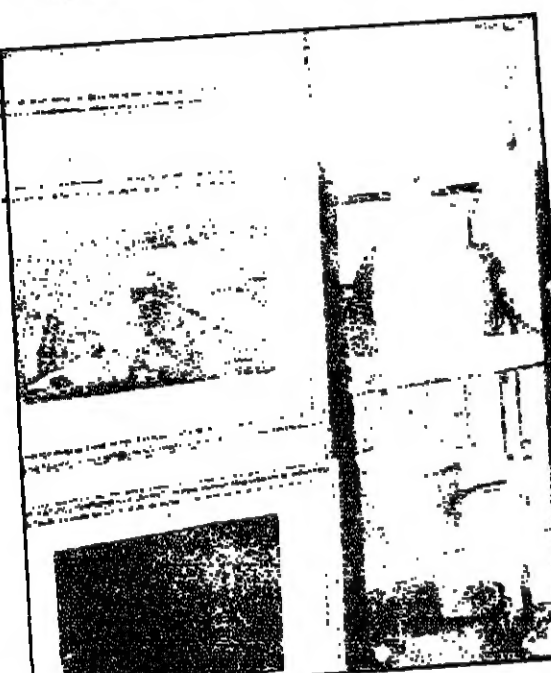
ولأهمية دور الصحافة ، فمن المركز الإعلامي السعودي في تونس يدوم ويكبر من الحرص على توزيع الصحف والجلات والدوريات السعودية ، على مختلف الجهات التوسنية منها ، والإسلامية والعربية والأجنبية ، وصولاً إلى



مكتب الاستقبال بالمركز .



## صالات مجهزة بأحدث الوسائل السمعية والبصرية



معرضات في متحف التراث الشعبي بالمركز .



داخل صالة العرض .

والفكرين في مختلف أوجه التعاون الإعلامي بين البلدين .

#### نشرتان اعلاميتان

ولأن المركز الإعلامي السعودي في تونس ، يشده الحرص إلى توزيع مصادر إنجازاته ، وتكريس ، بل وتركيز جهوده لغايات سامية وعادلة متعددة ليحقق في النهاية عملاً إيجابياً رسم بديعة وعناية ، فإنه يصدر - من أجل ذلك - نشرتين اعلاميتين ، إحداهما باللغة العربية ، والأخرى باللغة الفرنسية ، ومن شأن هاتين النشرتين أن تعكسا التطور الذي حققته المملكة ، وشمل ميدان واسعة بروت هذه البلاد مكانة لا تقاوم ومروعة كالتى هي عليها اليوم ، بيت تربية ذاتين الشريطين وسرنا عر الهيئات الثقافية واقتصادية ، والسياسية التونسية ، وكذا الهيئات الإسلامية والعربية والأجنبية غير التونسية أيضاً ، اما نشرتان ذات الصيغة الخاصة فإحداهما تلك التي تبين التعاون بين المملكة وتونس ، وتركز على نحو خاص ، على المساهمات ومنها مناسبات اليوم الوطني للمملكة وهذه النشرة الخاصة ، هي الأخرى تبرز على الجهات المعنية والأفراد كذلك

#### كوادر مؤهلة

وتحقيقاً لكل هذه الأهداف التي تخدم قطاعات من المجتمع التونسي ، ومن خارجه ، ممن يتواجدون على أرض تونس الصديقة والحيوية ، ويقيمون داخلها ، لقد عني المركز على توفير الكفاءات المتخصصة والطاقات المزودة بالخبرة والتجربة لتكفي في خدمة بواء هذا المركز ، الذي أنشئ - خصيصاً - لخدم أهدافاً إنسانية يحته ومن هنا وضعت الكوادر المؤهلة لتقوم على تنفيذ هذه الخدمات وتشمل هذه الكوادر :  
إدارة المركز وتشمل القيادة الإدارية والفنية فيه ، وتنسيق واجباته اليومية إلى جانب أقسام الصحافة ، الترجمة ، التوثيق ، التحرير ، قسم توزيع النشرات ، قسم توزيع الصحف والجلات والدوريات السعودية ، بالإضافة إلى المرشدين على صالات العرض ، والتي تحتوي على معرض دائم للصور والمصحات )  
ويضم المركز مكتبة تحتوي على عدد كبير من الكتب المتخصصة في الشؤون الإسلامية والعلمية ، والمتخصصة في جوانب أخرى من العلوم الإنسانية ، مثل التاريخ ، علم النفس ، والاجتماع ، علوم الحضارات ، علوم الفلسفة ، كما تحتوي إلى جانب ذلك - على متحف للتراث الشعبي ، هذا بالإضافة إلى مركز النسخة التلفزيونية المعلقة حيث يتم عرض أفلام عن نهضة المملكة ، ومعالم الحضارة بها ، وبه قسم لتسجيل المحاضرات والندوات بالصوت والصورة ، تشرف عليه كمادات متخصصة ومدرية

#### موقع استراتيجي

ولقد كان من بين أهداف المركز ، وتطلعاته ، أن ينجح الفرصة أمام قدر كبير - ما أمكن ذلك - من هؤلاء وأولئك الراغبين في الاستفادة بمعطيات هذا التطور الحضاري ، وتعني به المركز الإعلامي السعودي ، ولهذا كانت فكرة إختيار الموقع ، محل اهتمام ، تقديراً للاعبات التي أهدا إليها ، ومن هنا تحقق هذا الإختيار ، وأقيم المركز في موقع استراتيجي هام حيث يقع في ١١١ شارع بورقيبة - مبنون فيل - تونس

الاصال . بحيث يستطيع المستفيد الرجوع إليها عند الحاجة كوثيقة علمية .

كما يقدم المركز بتنظيم زيارات الوفود الإعلامية التونسية إلى المملكة بهدف الإطلاع على ما تحقق لها وفيها ، ومن ثم الاستفادة من الإنكبات المتاحة وتبادل الخبرات والتعاون ، في إطار هذا الواجب .

وإنسجاماً مع طبيعة هذا المركز - كواجهة إعلامية ورمز لإنجازات تحققت داخل المملكة - فإنه يعمل على نحو دائم بهدف الوصول إلى التنسيق مع الصحافة والإعلام

تحقيق الصلة الدائمة مع هذه الجهات ، ولهذا الهدف تغطي شبكة التوزيع - في الوقت الحاضر - إيصال النشرات الإعلامية إلى عدد كبير من الأوراد والجهات بصفة منتظمة .

#### ندوات وزيارات

ويحرص المركز على إقامة الندوات والمحاضرات في مختلف أوجه العلوم والفكرية ، وقد خصص لهذا الغرض صالات عرض ، أنشئت خصيصاً لخدمة هذا الجانب ، وهي مزودة بأحدث الوسائل الفنية ، لتسجيل وتصوير هذه



مشيد العويس من مسرح الجراد

## سرمي السعودي تقدم فطوات واسعة والبقية تأت

مقيماً مسرحية « الجراد » سامي عبدالحديد لندوة الفنون :  
على هامش الحفل

والزائف على سعيد يشرح أن يروج الفاع ليكتشف الحقيقة حتى لا يقال انه لم يضعف إلى الواقع شيئاً من فنه أو حتى لا يتعصر لغة بالرفض أو الإصم

وضوح الدلالة

وتحدث الأستاذ سامي عبدالحديد عن سبلات وإيديايات السع فقل

دعم وضوح الدلالة في مسرحية « الجراد » هان العويس جعل بشعر الإشارات اللطيفة كما صبح العويس مثل المسرحية الذي أراد إيقاظ زحف الجراد بغيره ولا أدري فدا

ولعل من حساسات مسرحية « الجراد » أنها تكتشف الربوب وتعبر الأديرة ومن حساساتها أيضاً أن السع صبح ساء جدياً عدا ثرة واحدة هي تلك القصة الجالبية التي رواها المثنوي ي

التعاون مع عدة الهاد وعدة وادي الحرم وساهمت جهود الهيات والفكر العربي في نجاح العمل كما كان التراث عبادة علام دور نشط في تنظيم الاستقبال

وصار أنه مسرحية سعد اش ونوس ، حطة سمر في حمة حبروان ، من صلق وحق وجراة

ويصف سامي عبدالحديد قفلاً

وإذا كانت مسرحيات « دريد لحام » قد انصمت بالنسبة للذات التي تزعم أن العرض منها هم امتساح الذبابة من البوع الأجر و « الجراد » واحدة منه يتسم به « نوات » مخففة دينا ، ومترددة حيث آخر

وكلا النوعان لا بالأصغر إلا السطح ، وإن أنسا بالحداد ولكنها حرة محدودة ، أو حرة مقنة فناع شعاع لا يحيى ما راء متلفاً و « الجراد » فناع ولكننا نرى وما وراءه بسهولة

المؤلف ترك حبل النص على الغارب ولم يعطه اللسة الواقعية

الجراد ، التي قدمتها فرقة الثقافة والفنون بالرياض للمسرح العربي - أحدثت لهتمتين يشقون المسرح في

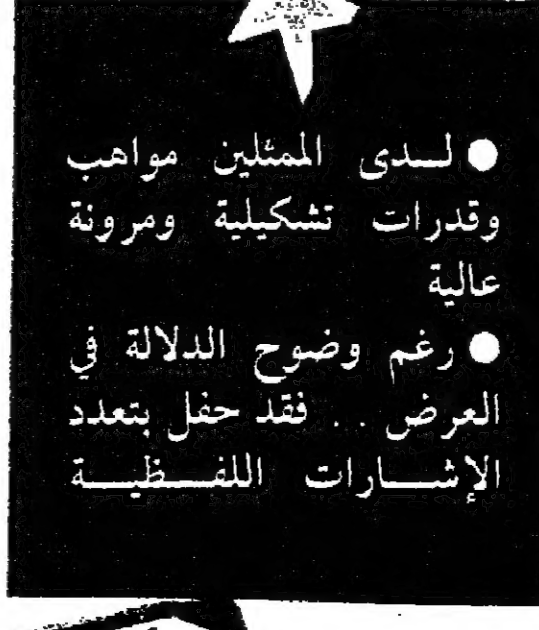
الفنانين العراقيين السابق يدور نوه بالبناء الدرامي له لبناء جيد

أصغر الهزيمة

مرحبة ، الجراد ، قل قلب القلب، إلى تلك اللة من المسرحيات بعد بمواقف عربية معينة وشعرية أربة موضوعاً لها ، ومعروف أن تلك نيزاً واحداً من مساحات المسرح إذ ظهور مسرحيات « دريد لحام » صيات لم تتسكن من الوصول إلى ما



حدث من الممثلين بالمسرح في الوطن العربي



لسدى المثلين مواهب وقدرات تشكيلية ومرونة عالية رغم وضوح الدلالة في العرض . فقد حفل بتعدد الإشارات اللغوية



الملك سليمان في تسجيل اتصياتهم

هكذا منذ لأصل



## ملحق ندوة الفنون

## بمناسبة افتتاح معرض حسن خليل بأبها :

● متفائل بمستقبل الفن التشكيلي في المملكة  
● افتتاح القرية التشكيلية في أبها الصيف القادمخالد  
الفصيل

● سمو الأمير خالد الفصيل يستمع لشرح الفنان حسن خليل ●

عسيري : الجملة التشكيلية  
عند حسن خليل تتكرر  
بانظام لونية متنوعة

● عبيدات بلخشويين وقراءة نقدية ●

البناء غير نشاط جيل من الرواد العرب الذين

أسسوا أكاديميات للفن في بلادهم وتحت إشرافهم

خلالهم أجيال فنية أخرى

أما في بلادنا فالفن لم يجد من الفنانين

الذين يؤمنون به ويحاولون أن يشهدوا وإن بقدر

وإن يتعلموا وإن يتعلموا من أي فنان أو فنانة

والفنية ومن أجل هذا لا نستطيع أن نخضع مبدعينا

من أعمال فنية خرسية فنية معينة ومحددة لسبب

واحد وبسيط هو أنها استلهمت من تقنيات

مختلفة ومدارس مختلفة وأي فنان يتأثر لابد في

النهاية أن يصير كل مبدع له أسلوبه ويظهره في

جديد في أسلوبه غير من خلاله عن

شخصيته

تعريف السريالية

ويقال أن خليل فنان سريالي وهذا خطأ ويجب

أن نتعرف أولاً على السريالية المدرسة والمذاهب

السريالية كما عرفها بعض الفلاسفة في بحث

التصوير السريالي هي التي لا تخضع لأي سيطرة

عقلية وتلعب على خياله لا تخضع للعقل بل على

السريالية أي أن الفنان عليه أن يرسم مبدعاً من

الخيال ومن هنا اختلاف الفن السريالي والتأثيرات

الفنية الأخرى في إطار التحليل النفسي للعمل

الفني

وفي ضوء ذلك فالتصنيفات النقدية والمؤرخين

للمدارس الفنية وغير مرحلة من المراحل

السريالية ظهر فنان علي بلجيكي اسمه "روبييه"

مليجريت، استطاع أن يكون سريالياً مبدعاً وأن

يصل بالسريالية إلى أفق جديدة سميت فيما بعد

بالفلسفة السحرية وهذه الفلسفة لا تخضع

للتحليل النفسي بل للفن السريالي بمفهومها

الكلاسيكي، وبينه ما يربطه وبينه ما يربطه

الأشياء والاشياء والفن السريالي الكلاسيكي

في اللوحات والفن السريالي الكلاسيكي وفنان

يكون فناناً صرياً بمعنى أن الفنان يتجاهل

الواقع في جوه الأشياء وهذا هو

الفرق بين السريالية والسريالية الكلاسيكية

فنان يستطيع أن يستلهم من تقنيات كل مدرسة

ويصنعها في بوتقة واحدة ويخرج هو بعد ذلك

بفكره جديد يعبر عنه

سمات فن حسن خليل

والفنان خليل حسن خليل في أعماله يستلهم من

عدة تقاليد أولها بناء اللوحة من خلال الملاحظات

والفنان الحديث بشكل خاص أنجاز عالي وصل

لنا وشعاع تحت أولها ؟

لوحة "صوت البحر"

وللإشارة على هذا السؤال لابد أن نخرج عن

بعض المفاهيم الفنية التي وصلت إلينا، ومن

أهمها أن الفن التشكيلي عموماً ليس فناً عربياً

والفنان الحديث بشكل خاص أنجاز عالي وصل

لنا وشعاع تحت أولها ؟

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

لوحة "الفتاة"

● جمهور الحاضرين  
● تجاوز عدة آلافمشاركات فنية متنوعة في برنامج التنشيط السياحي  
جهود ومتابعة اميري الطائف والهدا وراء نجاح البرنامج  
جمهور الحاضرين يتجاوب بمشاعره مع الشعر والتراث

كتب - المحرر الفني :

● استطاعت إمارة الطائف أن تقدم برنامجاً جيداً ومتكاملاً ضمن برامجها للتنشيط السياحي في المنطقة وبرزت الجهود الكبيرة التي بذلت خاصة تلك المتابعة الدائمة من قبل سعادة امير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر رئيس لجنة التنشيط السياحي .

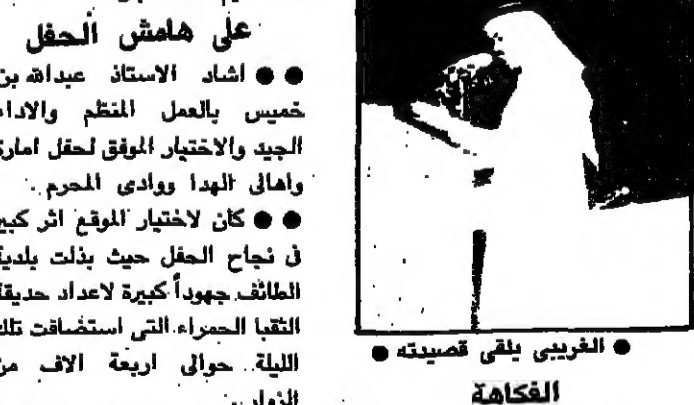
ولاشك أن الخطة التي رسمت لاجتذاب المصطافين وتنشيط حركة السياحة الداخلية .. تتطلب اعداد برامج تحقق للجميع قضاء اوقات سعيدة وفي هذا الاطار شاهدنا ذلك البرنامج الحافل الذي صاحب افتتاح برنامج التنشيط السياحي والذي شارك فيه العديد من الفنانين .. بالإضافة الى مشاركات أخرى ساهمت في نجاح حركة السياحة الداخلية .



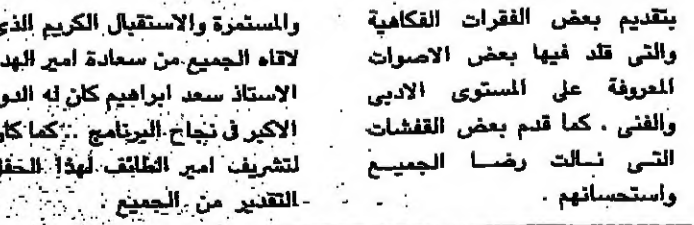
● امير الطائف يصالح عبدالله بن خميس ●



● امير الهدا يلقي كلمة الاموال ●



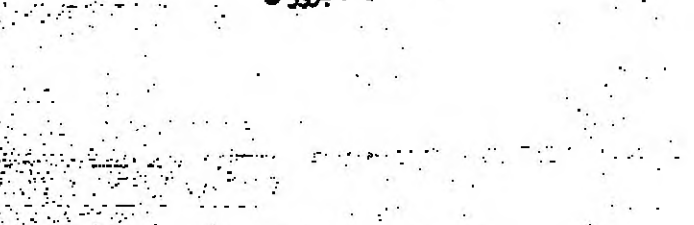
● الغربي يلقى قصيدته ●



● الفكاكة ●



● المجرور ●



● خالد البينه وتقليد الاصوات ●

## برنامج متكامل

من تلك المشاركات كان البرنامج الذي اعد امير الهدا ووادي الحرم الأستاذ سعد ابراهيم والذي استطاع من خلاله توفير علاقاته للتميز في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة وفي مقدمتها التنشيط السياحي .. فجاه برنامجاً متكامل حضره امير الطائف ونخبة متميزة من رجال الفكر والادب .

## الشعر والفنون الشعبية

ومن الذين شاركوا في هذا البرنامج عن إمارة وأهالي منطقة الهدا الزميل الشاعر حسين الغربي الذي لقي قصيدة كانت محل إعجاب الجميع وتواتت المشاركات الشعرية التي تجاوب معها الجمهور بكل احاسيسه ومشاعره .

ثم قدمت بعض الفرق من أهالي الهدا ووادي الحرم عدداً من الألوان الفنية الشعبية منها المجرور وهي اللعبة الشعبية التي اشتهرت بها منطقة الهدا ووادي الحرم .

كما قدمت أيضاً المجالسي والقصصيات والمراد وكان لهذه الألوان الشعبية صدى عميقاً في نفوس الجمهور الذي فاق عدده عدة آلاف .

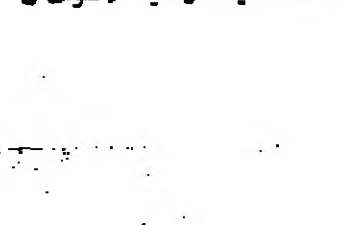
## مشاركة فيصل وعثمان زيني

وليس فنان التراث الكبير فيصل زيني الدعوة الكريمة التي تلاقها من سعادة امير الهدا للمشاركة في هذا المهرجان الفني الكبير وقدم مشاركاتاً الجماعية في أداء الفقرات التراثية بالإضافة الى فقرات خاصة به قدم من خلالها الحدرى والمجس، كما قدم المجرور الخاص بأهالي وادي فاطمة .

كما شارك في هذا الحفل الفنان عثمان زيني .



● خالد البينه وتقليد الاصوات ●



● المجرور ●

## لوحة غير مستأنسة

● أول كلمة التي تصدرت النشرة الخاصة بالعرض .. يقول مدير جمعية الثقافة والفنون بلهيا الأستاذ احمد عسيري

● ولأن جذاً أن شهدا برنامجنا السياحي والإعلامية بوقفة أمام فنان يلتزم بخلق بعض لوحاته من واقع الواقع الحياتي مؤكداً نظريته تلك بتجريب الشؤون والعناصر والمفاهيم ذات الطابع الانعكاسي ليسمح العمل انجازاً مبدعاً لاخريين .

● ان الفن لوجاهات خليل حسن خليل لئلا نغفل هذا التعبير الفني للشكل الانساني

● ولعل من متسق مع العلم الذي يحرص على تجسيده في هذه اللوحات .

● ان هذا الفنان يستلهم من كل ما يحيط به فناناً فناناً غير مستأنسة، ويخرج منها ما يكون علماً بديلاً

● بالحوار بين الخطوط والكتل، بل ان الجملة التشكيلية عند خليل حسن خليل تكون بانظام لونية متنوعة وتراكم مختلفه تحقق التناقض للشعور في مجموعة العمل الفني

● فنية لهذا الفنان الذي جاء الى جمعية الثقافة والفنون بلهيا يجعل ابداعه ويواصل حلمه .

## حسن خليل في سطوره

● من مواليد حزيران عام ١٣٧٧ هـ الموافق ١٩٥٨/٢/٥

● حاصل على دبلوم الفنون قسم تربية فنية .

● المعارض التي شارك فيها

● معرض الفن السعودي المعاصر في كل من الرياض - بون - عمان - الهدا .

● معرض الفنونيات بقرش - القدس - السويد - الدمام .

● معرض الفن التشكيلي العربي بالعكاوي

● معرض الفنانين العرب الخليجيين بالعكاوي

● بعوث كابلو - الدمام عشر والتسع عشر

● المعرض الخاص الأول - حزيران - صدره عن نادي جازال الابن حبيب منصور - احادي .

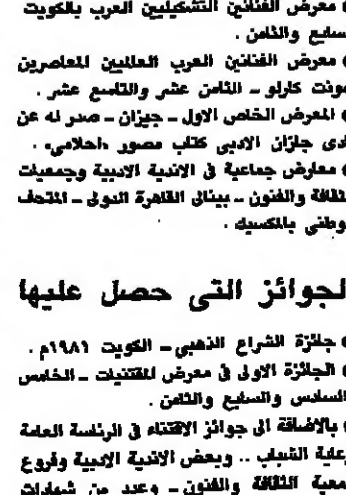
● معرض جماعية في الثانية الثانية وجميعيات الثقافة والفنون - بيلال الجارة النور - الخلف الوطني بكتبي .

## الجوائز التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .

● جائزة الأول في معرض للفنونيات - القدس والسويد والسبع والثلاثين

● بالإضافة الى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة لرعاية الشباب .. ويحصل الثانية الثانية وفروع جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات التقدير



● المجرور ●



● المجرور ●

في تظاهرة فنية تشكيلية افتتحت جمعية الثقافة والفنون بأبها مساهماتها الفاعلة في تنشيط السياحة الداخلية بعسير وذلك بدعم واهتمام صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي وسمو نائبه الأمير فيصل بن بندر .. ولأول مرة على مستوى الحركة الفنية التشكيلية السعودية تقدم الجمعية بأبها معرضاً للفنان البارز خليل حسن خليل مقترناً بأسمية نقدية لفنان ولكن في الأدب والنقد هو الأستاذ / عبدالله بلخشويين الذي غامر بقلمه وفكره ليبين المظاهر الإبداعية في فن خليل حسن خليل .

## تغطية : منصور مذكور

وقد رعى حفل الافتتاح امير المنطقة الفنان الملقب بالشيخ خالد الفصيل الذي أعطى من وقته المراء بالانشغال أكثر من ساعة ونصف الساعة للحفل الملكي والملكة وفلادها وصحفيي الملاحق الفنية عندما جلس ليتحدث اليهم حديث الفنان للفنان حيث بدأ حديثه

## أنا فخور بالعمل والمجهود

قال سمو .. في الحقيقة أنا سعيد جداً باللقاء بكم وبكل هذه الوجوه الملتفة واسمحوا لي في البداية أن أشكر أخي وزميلي الفنان خليل حسن خليل على التلمذة هذه الفروسة في بان انجاز جميع هوات الفن التشكيلي في افتتاح هذا المعرض ويبدو شك لنا فخور جداً بالعمل والمجهود الكبير الذي شامتة في أعمال هذا الفنان وما لفت في تلمذة السليمة .

بأنى حاولت الإبرار على شانه، بجر الفنان خليل حسن .. ولا انطلق وأقول الذي وصلت إلى عطفه ولتكني سعادتي بالعرض على الشاعرة فهد .. وأرجو أن تتكن في يوم من الأيام من الوصول إلى العطف الذي يريد أن يوصلني إليه لارتباط هذه البور للهمة للفنان والتي دعت إلى تصوير هذا الانجاز على هذه اللوحات التشكيلية لاستدعاء بها نحن عشاق الفن .

## أبها ملهمة الفنانين

وأضاف سموه حول رايه بالعرض كحدث فني بارقه عندما أرى مستوى هذا العرض .. أجد نفسي مثقلاً جداً بمستقبل الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية وأمني نفسي وأمني لأخواني فنانين في هذه المنطقة أن تكون أبها اليوم ومستقبل ملهمة الفنانين

● وسئل سموه : إن أنت شرب بجدوز عيلة لعلنا جيلة بين أبها وأبها ؟

● فاجاب قائلاً : نعم خاصة بعد انجاز مشروع قرية الفن التشكيلي أو القرية التشكيلية التي سلك في أبها والتي سينتهي العمل فيها موسم صيف العام القادم أما في هذا الموسم فلي تقدم بدعوة لجميع أخواني الفنانين التشكيليين في المملكة بوضع حجر الأساس لهذه القرية وذلك في نهاية موسم الاستقبال لهذا العام لنخضع مرة أخرى أن شاء الله في العام القادم لافتتاح القرية .

## خصوصيات الفن السعودي

● ثم واصل سموه الكريم حديث القلب للقلب لأخواته الفنانين والنقاد في شتى مواضيع فنية .. ووجه إلى سموه سؤالاً يقول : هل استلهم الفنان السعودي من اللوحات الحضارية والتراثية في محاولة اكبره للبحث عن خصوصيات الفن السعودي ؟

● وجاب سموه : بالطبع أمر ضروري أن يستلهم الفنان من ذلك وخاصة في البداية لأن أي انسان في البداية لابد أن يرسم ما يرى من حوله ثم بعد ذلك الأول شيئاً مهماً بالشيء موضوعي الرسم والشعر .. نحن اذا تحدثنا نتحدث عن المدرسة الرومانسية واللاسيكية والتعبيرية والواقعية وكل الاتجاهات هذه وكانت مألوفة بأن يكون كل واحد منا مقدراً أو نموذجاً في هذه المدرسة أو تلك ويبدو أن نخرج من هذا الدمار الشيق في الفن التشكيلي وفي الشعر

## الفن التشكيلي ليس عربياً

ويبدو شك أن تجربة الفنان خليل حسن خليل الفنية تشبه التشكيلة الأولية حول وتقليد الفن الذي يمارسه : ماهو الاطار أو المدرسة التي يمكن لنا وشعاع تحت أولها ؟

## عبدالله

حسن خليل خرج باللوحة من  
الذاكرة واعتمد احلام اليقظة

● وحول سؤال عن ابتعاد الجمهور السعودي عن تطور الحركة التشكيلية منذ تشرأ لعلاقتها المقودة مع الفنانين واعمالهم وهل يعود السبب الى الفنان أم الى الجمهور ؟

● قال سموه : أنا على فكرة من الناس الذين يجتمعون جداً رأي الجمهور ونظري الجمهور وعقلية الجمهور .. وأنا ضد مقولة : أنا لا أزم المثل لستوى الجمهور حتى يلهمني، هذا ماهو صحيح .. لأن الجمهور الذي لفت انتباهي ان تحول إلى استواء هو من مستواه والرفع منه فلا يحتاج أن تتلذذ لونه هو أصلاً في مستواه وربما في كثير من الأحيان أرفع من مستواه وهذه مقولة باطله وأي انسان يقولها سواء كان أدبياً أو فناناً تشكيمياً هو شخصاً أقل من المستوى لأنه يتعامل مع جمهوره إلا انسان يحسن ويحسن بفنائه .. فالإنسان الكبير فناناً هو الذي يفرق نواحي الجمهور وهو الذي يعمل على أن يعطي الجمهور ملاحظة من عمل رائع سواء بكتابة أو اللون وكل المراحل التي يمر بها الفنان من جمهوره واع وعلى مستوى رأيي من الفهم والادراك ولأول مرة في تاريخ الحركة التشكيلية السعودية تقام في صالة المعرض أسمية نقدية تتحدث عن الفنان صاحب المعرض

حيث بدأت الاسمية بكلمة كبير جمعية الثقافة والفنون والإبدي والفنان حيث بدأ بكلمة فيها كثير من الوعي الفني عندما قل أن العلاقة بين الفنان وفنه وبين الفنان والمثالي تقرأ كان في غير نقد كعلاقة بين العين واه العين .

## دور الجمعية من هنا

من هنا قرر فنان نور الجمعية هذا المساء هو الخلف من هوية هذه العلاقة المزدوجة عبر رؤية مبدئية تتلخص في قدم فارس الحداثة النقدية عبيدات

● لوحة "الدود"

● لوحة "الفتاة"

● لوحة "الفتاة"

● لوحة "الفتاة"

● لوحة "الفتاة"

● لوحة "الفتاة"





● رضا خياط يتحدث للزميل الاحمدي

## مدير مكتب مكافحة التسول بالعاصمة المقدسة للتدوة : بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين ومتابعة المسؤولين مكاتب مكافحة التسول تحاول القضاء على ظاهرة التسول



● مدير مكتب مكافحة التسول بمكة المكرمة

ظاهرة التسول من الظواهر السلبية التي بدأت تنتشر في مختلف مدن وقرى المملكة .. وانطلاقاً من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على سعة هذه البلاد المقدسة التي حباها الله سبحانه وتعالى بنعم كثيرة ووفرة في مختلف المجالات ، أولت الحكومة الرشيدة هذه الظاهرة السلبية جل اهتمامها وذلك للحد من انتشارها وتقليصها في أوساط مجتمعاتنا .. حيث صدر مرسوم ملكي كريم برقم ٤٧٣٢ وبتاريخ ١٣٩٣/٢/٢٨هـ يتضمن الإجراءات التي تنفذ هذه الظاهرة المشيئة في المجتمع .. وكذلك الإجراءات التي تتخذ من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لمكافحة التسول والقضاء عليه .. كما تضمن المرسوم الملكي الكريم تحديد الجهات المسؤولة ودورها في التعاون فيما بينها لتمكن القضاء على هذه الظاهرة السلبية .. وقدر صدور الأمر السامي الكريم لنظام مكافحة التسول قامت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع مكاتب مكافحة التسول في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والطائف وجدة والقصيم وحائل والدمام .. وذلك لمراقبة ظاهرة التسول .. حيث تم تزويد تلك المكاتب بعدد من الإخصائين الاجتماعيين والفنيين والمكثفين والجنود العسكريين .. من أجل أن تقوم هذه المكاتب بإداء واجبها لملاحقة التسولين والقبض عليهم واتخاذ الإجراءات النظامية حيالهم ..

## انخفضت نسبة التسول وسط المواطنين بفضل الله ثم بالعطاء السخي الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين لرعاياها

التسولين ول حوزته مبلغ سبعة وأربعين ألف وقد وشعها بعناية تامة حول جسمه بعد أن لها جيداً في قطعة من القماش ..

### القسم النسائي :

● ورداً على سؤال حول مهام المناطة بالنسبة للنسائي المكتب أجاب الاستاذ الخياط قائلاً :  
O من مهام القسم النسائي ان يوجه به عدد من الإخصائيات اللاتي يقمن ببعض حالات النساء التسولات ومعرفة دوافع تسولهن .. وكذلك حل مشكلات الخدمات الهاربة من مشكلاتهن حيث يتم إبعادهن عن المسكنة التي تفرح الطرفين وذلك أثناء توقيف النساء التسولات والاعتمادات في القسم النسائي بالمكتب لبحث حالاتهن الاجتماعية ..

### القوى العاملة :

● ورداً على سؤال عن عدد القوى العاملة في خدمات المكتب أجاب الاستاذ رضا خياط قائلاً :  
O لقد بلغ عدد القوى العاملة بالمكتب حوالي أربعة وعشرين موظفاً ما بين إداري ومراقب ومكثف وأخصائي اجتماعي لبحث حالات التسولين .. أما بالنسبة لعدد القوى العسكرية العاملة في المكتب فيبلغ خمسة عشر جندياً وصف ضابط ..

### كلمة المواطن :

● وفي نهاية اللقاء طابنا من الاستاذ الخياط كلمة بهذه المناسبة .. فقال :  
O اذا كان لا بد لي من كلمة في نهاية هذا اللقاء فاني أحب في البداية أن أشكر جريدة «الندوة» على إتاحة هذه الفرصة للمساهمة إعلامياً مع تقديم خدمات المكتب والتعريف بها وتبليطها للاضواء عليها .. كما أنني أدعو كل مواطن مخلص غيور على وطنه إلى مساعدتنا في القضاء على ظاهرة التسول هذه الظاهرة السلبية التي أصبحت تسيء إلى سمعة هذه الديار المحمدية لا سيما وإن حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل كل ما في وسعها لإظهار هذا البلد المقدس بالظهر اللائق بقديسته ومكانته الإسلامية المرموقة ..

وأكرر دعوتي للمواطن بأن لا يشجع عن امتنان التسول عن طريق إعطاء الشاذل من لا يستحق أو تأخذ العائشة عندما يشاهد رجال مكافحة التسول يذوقون أجسامهم في مكاتب التسول بطرق مختلفة كما أطلق سراحهم بالطرق المختلفة كما هو يحدث دائماً من المواطنين مع رجال مكافحة التسول ..

وفي الختام أسأل الله سبحانه وتعالى أن يديم على هذه البلاد أمنها واستقرارها وجميع النعم الوفيرة التي حباها الله بها في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ..



● مجموعة من التسولين في قبضة رجال المكثفة



● رجل المكثفة في حالة تأهب



## إجراءات صارمة تتخذ حيال التسولين مثل ترحيل الأجانب ومعاينة المواطنين أو دراسة حالاتهم

المكثفة في الساحات المحيطة بالمسجد الحرام وغيرها من المواقع وذلك أثناء ملاحقة التسولين في أماكن ممارستهم لهذه الظاهرة السلبية .. وهناك تعاون ملموس لإدارة شرطة الحرم المكي الشريف والتي تقوم بمهام ملاحقة القبض على التسولين داخل أروقة الحرم المكي الشريف وتسليمهم للمكاتب لإكمال الإجراءات اللازمة حيالهم ..

### المبالغ المضبوطة :

● وحول سؤال عن أكبر مبلغ مالي تم ضبطه مع تسول أجاب الاستاذ الخياط قائلاً :  
O لقد تم ضبط أحد التسولين بعد أن قام بتحويل مبلغ مالي قدره مائة ألف ريال إلى بلاده عن طريق أحد البنوك وذلك بموجب الإيصالات الموجودة في حوزته .. وقد اعترف أنه جمع هذا المبلغ الكبير عن طريق ممارسته التسول .. كما قام المكتب بضبط أحد

الإدارات الحكومية ويمثل هذا التعاون في تسهيل مهمة رجال المكثفة ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكثفة في أعمالهم الميدانية وصحت تعاون مع جوازات العاصمة المقدسة في قيام المكتب بتسليم التسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً حثيئة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في حالات احتيال التسولين .. وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن مدى التعاون القائم بين المكتب والإدارات الحكومية وأكثر هذه الإدارات تعاوناً مع المكتب وتوعية هذا التعاون فقال سعادته :  
O هناك تعاون جيد بيننا وبين

عملية احتيال .. وهناك العديد من حالات الاحتيال الغريبة التي تواجه العاملين في مكافحة التسول من قبل التسولين المحتالين ..

### نسبة التسولين :

● وعن مقدار النسبة التي وصل إليها التسولين الأجانب حتى الآن يقول مدير المكتب :  
O لقد بلغت نسبة التسولين الأجانب ٩٥٪ حيث انخفضت نسبة التسولين السعوديين وذلك يعود إلى فضل الله سبحانه وتعالى ثم إلى العطاء السخي الذي تبذره حكومة خادم الحرمين الشريفين لرعاياها من الفقراء المواطنين مما يفهمهم عن التسول والاعتمادات بالإضافة إلى نشر الصفات الأخلاقية والدينية الذاتية التي يتبع بها أبناء هذا الوطن العالي .. والجهود التي يبذلها المكتب لمحاربة ممارسي هذه العادة السيئة بين الوافدين الذين يمارسونها بهدف الإساءة إلى سمعة هذه البلاد المقدسة ..

### أفضل الحلول :

● ورداً على سؤال حول رايه في أفضل الحلول التي يجب أن تتخذ للقضاء على ظاهرة التسول أجاب مدير المكتب قائلاً :  
O في نظري هناك عدة حلول للقضاء على هذه الظاهرة يمكن أن نتبعها فيما يلي :  
● تعاون المواطن مع أجهزة المكثفة والتصدي لأي تسول لأن أغلبهم غير محتاجين ..

● تعاون أجهزة الأمن ممثلة في الدوريات والنجدة والتي تغطي أعمالها أحياء وشوارع العاصمة المقدسة على مدار ٢٤ ساعة ..

● تعاون أجهزة الإعلام بجميع قنواتها من صحافة وإذاعة وتلفزيون حيث أن التوعية الإعلامية لها دور كبير في توعية المواطنين والوافدين في مجال القضاء على ظاهرة التسول ..

### التعاون جيد من الجميع :

● وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن مدى التعاون القائم بين المكتب والإدارات الحكومية وأكثر هذه الإدارات تعاوناً مع المكتب وتوعية هذا التعاون فقال سعادته :  
O هناك تعاون جيد بيننا وبين

## خطة عمل مكثفة للمكتب تنفذها فرق ميدانية على مدار ساعات اليوم لمكافحة التسول خلال موسم الحج

الصدقات والزكوات أمام المحلات التجارية لأن هذا المنظر فعلاً يسيء إلى سمعة هذا البلد المعطاء وبالتالي يطيء انطباعاً سيئاً للزائرين .. وكثيراً ما شهدت مجموعات من التسولين أمام أبواب المحلات التجارية وكذلك أمام منازل المورسين وفي وضع موهين وإبذل لكرامة الشخص التسول .. وأنشئ اغتمت هذه المناسبة لأدعو كل من لديه زكاة أو صدقة أن يتوجه بها إلى جمعيات البر الخيرية والتي تتوفر في معظم مدن المملكة أو للجمعيات الخيرية التي تساعد المسكين المتضررين المعوزين في جميع بقاع الأرض ..

وأوجه نداء لكل مواطن بأن لا يند به بالصدقة لمن يسألون الناس المالاً ..

### حالات احتيال :

● وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن أغرب حالات الاحتيال التي ضبطها المكتب بين أوساط التسولين فقال :  
O هناك عدة حالات غريبة من أمعها أن تسولاً قام رجال المكثفة بالمكتب بشيخه وهو يمتن التسول على عربة على أساس أنه شخص مقعد وعندما رأى فرقة المكثفة ترك العربة وهر هارباً برجلين سليمين ..

وكانت حالة أخرى مماثلة قام رجال المكثفة بالقبض على تسول وكانت إحدى رجله مغطاة بالجبس وعليها قرارة تشتمل منها المنس وبصعوبة تم وضعه في سيارة فرقة المكثفة وتم إيداعه غرفة التوقيف وبعد إجراء البحث الاجتماعي عن حالته اتضح أن رجله سليمة وأن مجيئه الجبس من

تسوله ليس إلا أسلوباً للانحراف فإن المكتب في هذه الحالة يقوم بإحالة لدار الترجية الاجتماعي لاصلاحه وتثقيمه وجعله عضواً نافعا لمجتمعه ولنفسه ..

### توزيع الصدقات :

● ورداً على سؤال حول ما لوحد من قيام بعض التجار والمورسين بتوزيع صدقاتهم أمام محلاتهم التجارية وما يسببه هذا الإجراء من تجمعات للتسولين أمام تلك المحلات ويعمل منظاراً مشتبهاً أجاب الاستاذ الخياط قائلاً :  
O لقد تناولنا هذا الجانب عدة مرات عبر الصحف المحلية كما تناوله عبرنا من الزملاء في مكاتب المكثفة حيث طالبنا وما نزال بصورة عدم إعطاء

## أجرى الحديث : أحمد الاحمدي

الحج القادم حيث تم إعداد خطة عمل مكثفة للعمل بها خلال الموسم وتتضمن الخطة قيام فرق المكثفة بالعمل على مدار الأربع وعشرين ساعة في الساحات والمناطق المحيطة بالمسجد الحرام .. وكذلك القيام بجولات ميدانية داخل منطقة البلد وفي مختلف أحياء وفنادق العاصمة المقدسة والمساجد الواقعة في الأحياء المختلفة والمكثف التجمعات والأسواق العامة التجارية وذلك من أجل القضاء على ظاهرة التسول وإظهار العاصمة المقدسة بالظهر اللائق بها ..

### تطبيق اللوائح :

● وحول الإجراءات التي يتخذها المكتب بعد إلقاء القبض على التسولين يقول الاستاذ رمزي :  
O بعد أن يتم القبض على التسولين يقوم المكتب بتطبيق اللائحة على التسولين ولذلك بالنسبة للمواطنين أما الأجانب فيتم ترحيلهم فوراً عن طريق إدارة الجوازات التي تقوم بإتخاذ الإجراءات اللازمة لترحيلهم إلى بلدانهم ..

أما بالنسبة للتسولين السعوديين فيتم إطلاق سراحهم عن طريق الكفالة النظامية في المرة الأولى وإذا تكررت تسولهم مرة ثانية يحال إلى السجن العام لسنتين لمدة خمسة عشر يوماً كما يوجد لدى المكتب إخصائين اجتماعيين يقومون بمهمة البحث الاجتماعي على حالة التسول السعودي وذلك من أجل الوقوف على حالته ومعرفة دوافع تسوله .. فإذا اتضح عجزه يحال إلى دار الرعاية الاجتماعية لإيواء وتقديم الخدمات المطلوبة له أسرة بوزارة الدار وإذا كان التسول صاحب عائلة وبدون مورد مالي يحال لتكثف الضمان الاجتماعي لعريف معاش له ولعائلته

أما إذا كان التسول قادراً على العمل فيحال لتكثف العمل والعمل لإيجاد عمل له يكتف به .. أما بالنسبة للأحداث مسجونين فإذا كان الحدث يتيم الأرمين أو أهدمها فيحال لدار التربية الاجتماعية لتقوم بتقديم كافة خدمات الرعاية المطلوبة له .. كما أنه إذا تكرر التسول خلال البحث الاجتماعي ان

للتصدي بمراسم انحراف سلوكي وأن

للتصدي بمراسم انحراف سلوكي وأن

للتصدي بمراسم انحراف سلوكي وأن

وبفضل من الله سبحانه وتعالى تم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وبمبادرة التسولين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فقد استلمت مكاتب مكافحة التسول المنتشرة في مختلف مدن وقرى المملكة أن تعد من هذه الظاهرة التي كانت منتشرة بشكل كبير جداً حيث انخفضت مؤخرًا أعداد التسولين وخاصة المواطنين وندرتهم بالمقارنة بأعداد التسولين الأجانب .. كما تؤكد ذلك التقارير السنوية لمكاتب مكافحة التسول .. وحرصاً من جريدة الندوة على سير إغوار هذه الظاهرة السلبية ومعرفة الكثير من أسرارها وطرق مكافحتها وذلك على لسان المسؤولين في هذه المكاتب فقد سعت الجريدة إلى الالتقاء بمساعدة الاستاذ رضا خياط مدير مكتب مكافحة التسول بالعاصمة المقدسة وطرحته عليه عدداً من الاسئلة والاستفسارات المتعلقة بهذه الظاهرة والتي نتج عنها الإجابة عليها عبر السطور التالية :

### أهداف المكتب وخطة عمله :

في البداية سألتنا الاستاذ الخياط عن تاريخ افتتاح المكتب والادوات المرسومة له فقال سعادته :  
O لقد تم تأسيس هذا المكتب في عام ١٣٩٢هـ ومن أهدافه القضاء على ظاهرة التسول وملاحقة التسولين والتحقق من يستدر علف المواطنين .. كما يسأل المال بطرق غير جدي .. أما بالنسبة لبرامجه عمل المكتب فالمكثف يستند في برنامجه على الأعمال الميدانية حيث توضع خطط عملية مكثفة خاصة في أيام الجوامس كحشر رمضان المبارك وموسم الحج كما ينشر رجال المكثفة في جميع أحياء العاصمة المقدسة وفي الساحات المحيطة بالمسجد الحرام ومجاور المساجد المنتشرة في أحياء المدينة والأسواق العامة والتجمعات الشريفة ..

### استعدادات الحج :

● ورداً على سؤال عن استعدادات المكتب لموسم حج هذا العام حيث أنه لوحظ أن هذه الظاهرة تزداد كثافة في مواسم الحج أجاب الاستاذ الخياط قائلاً :  
O بتوجيهات من سعادة الاستاذ محمد حمد الله وكيل وزارة العمل لشؤون الرعاية الاجتماعية فقد اتخذ المكتب كافة استعداداته وتجهيزاته لتكثيف نشاطه العملي خلال موسم



● بلدت اجتماعي يقوم ببحث حالة أحد التسولين



● بحث حالة أحد التسولين

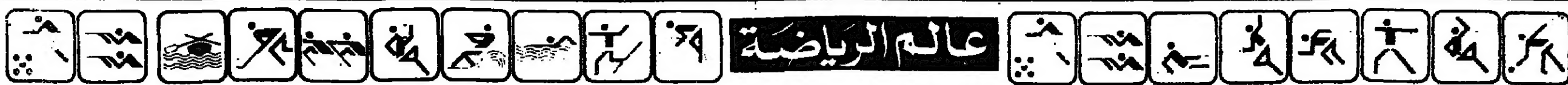


● مبنى إدارة مكافحة التسول

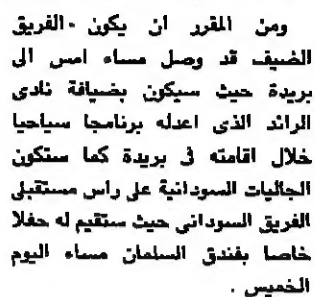




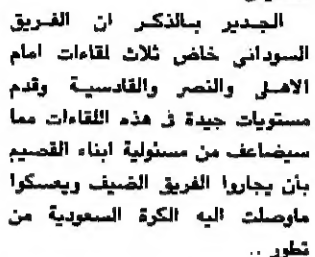




بريدة — سليمان الركيان ..  
يخوض فريق الرائد لكرة القدم  
الكرة السودانية واحد فرسانها المرمي  
على موعد مع سهرة كروية ممتعة على



● فريق الدفاع



● فريق المرمى السودان

میت



**ایوراسی**

میت

العلم  
استاء  
مساء  
سج  
القرس  
وقد



العام لرعاية الشباب على اقامة  
العمل الخليجي الخامس . وذلك بمنع  
الاحساء . خلال الفترة من ١٩/٣/٦

**الشفيقان  
يحتفلان  
بالضييفين**

جنوبیات

ولكني ذهلت واندهشت .. من صمت  
هذا الندي الوهيب رغم شموخ مقفه  
وتعدد سلحات العليه . والذي كان  
يجوبها حارس الندي الذي اخذ من  
صدي الهدهد والسكون ( مقر الندي .  
حديثا مفني بمسافر به وحديثه  
ووحشته  
سالته عن الحال .. فقال انا هنا

الرئيس ونشكف واللاعب والمدرب  
والحارس... يلتصقوا على شيء في هذا  
النادي  
الرئيس والأعضاء مجرد أسماء على  
ورق لا يحضرون إلا في المناسبات فقط  
واللاعبون والمدربون في أجلة حتى  
استعوا آخر... والجماهير لا تعرف أين  
يقع مقر النادي

وعدت محمولا بالآفة والحسرة  
والندامة. انهي على كل الذي كان  
وهنا وما زال  
وهذه صورة من واقع المتاح لتسليط  
المناس

العكاسي



● النجدة

● بعد نهاية المباراة أصيب أحد لاعبي ض

والذين صنعوا عليه أغلب البصائر العجيبة التي  
 ● بعد نهاية عصره أصبح أبى العباس  
 ● الأتباع أخذوا يصفون له ما راوا داخل الاستدود و  
 ● ليوم، يركب على مئكتل به  
 ● هذا الأثر نصفت بحدوث الفریق ولأثره المنفذ  
 ● من جديد على بطولته الجسوة

**معاريف النجوم**

● الأتباع الأولو عطفه النجوم  
 ● يدخل خطاط هذا الكتاب يقول أن امل  
 ● العباسية على بطولته المجموعه في حين  
 ● النجوم ما لا يفرق ما لا يفرق ما لا يفرق ما لا يفرق

لو زح بهم من بداية البطولة

هذه المرأة دون مدرب  
٢٠ دقيقة  
صالحه  
منشور من  
مراجعة لثا  
ضعت هود  
٢٠٢٠

منه من الجوف والحبس في غيرة  
 شوشهوا لها والحبس نبض من على  
 التي اقام ليعود نبض عند من الغيرة  
 ذلك لعدم دور الالاح والذمت  
 ساعته من بدايه هذا الشئ  
 ولكن دون عقاله ايضا ذلك  
 القوي الا من في الغشاه  
 التي اقام ليعود نبض عند من الغيرة  
 ذلك لعدم دور الالاح والذمت  
 ساعته من بدايه هذا الشئ  
 ولكن دون عقاله ايضا ذلك

- هذا عقد اللقاء لمن عياله الخادى حكم سبعة وخليفة السويم وعبد السلام الدوسرى رجل خروط وحكم رابع طلال مدنى
- جهمور من حضر هذه الحفلة وشيع فريق التفتاح بدرة
- البث اليرب الوافى سلم باعليه عرب عكلا
- ياته من مؤهل لتدوين فريق عكلا
- لعب عرب عكلا بعدد من لاعبا

هذه الممرات ونسج فريق  
الإستد صبح القرى  
تجانب يتولى وعدد من

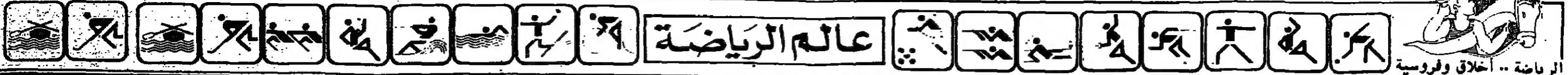
پیچیدگی و پیچیدگی



● ضمك

اعلان  
 الامامان الشريفان  
 بان لديهم شققاً ومعارض  
 ودكاكين بمحاور الوقف  
 بالجعفرية - بمكة المكرمة  
 انقاسمة حديثاً ..  
 اسعار مخفضة  
 فعلى من يرغب في استجار مراحله اداة  
 مكة بالجعفرية - الساعة رقم (١) الدور  
 الثالث





الرياضة .. أخلاق وفروسية

## موافقة كوريا الشمالية على تجديد المناقشات

طوكيو - واس - وافقت كوريا الشمالية أمس على دعوة كوريا الجنوبية بشأن تجديد المفاوضات حول الانسحاب في سينغابور وتوقيع معاهدة عدم الاعتداء بين الطرفين.

أوردت تلك وكالة الأنباء الرسمية لكوريا الشمالية التي إنشأتها في طوكيو وقالت أن رئيس مجلس الشعب الأعلى بكوريا الشمالية ينجح بوضع سوابق أبلى نظيره من كوريا الجنوبية كيم جاي سن أنه من الممكن أن تبدأ المفاوضات يوم الجمعة القادم وقد رشت مدينة بالنيجور الواقعة في الحدود بين البلدين مقرا لإجراء المحادثات.

وكانت كوريا الشمالية قد اقترحت مقاطعة الألعاب الأولمبية في كوريا الجنوبية إذا لم تتم موافقة اللجنة الأولمبية الدولية على الاستضافة المشتركة للأولمبياد في عاصمة كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية.

كما رفضت كوريا الشمالية مؤخرا الاقتراح المقدم من اللجنة الأولمبية الدولية بشأن الافتتاح المشترك لمقرتي البلدين لمنشآت الألعاب الأولمبية.

### الأهاليون على مائدة عبد الجواد

جدة - مكتب الثورة: تعميقا لروح الأسرة وتوثيقا لعلاقات الصداقة والأخوة والزلفة بين لاعبي وإدارة ومدربي الاهلي قربت إدارة لكرة للاهلي إقامة مائدة عشاء أسبوعية وبطريقة دورية وحسب القرعة .. كل أسبوع بعد لاعب أو اداري أو مدرّب .. وقرعة الاسس اسفرت عن فوز الكلبين عبد الجواد باستضافة المائدة الأولى .. حيث يلتقي جميع لاعبي وأعضاء مجلس الإدارة والجهاز الفني هذا المساء على مائدة عشاء يقبدها عبد الجواد منزله.



عبد الجواد

## رأي

### «بندر» الأهلي ..

.. ماذا يريد الاهل من نجم لحد بشر الجوار؟ وهل يحتاج الفريق الى خدماته فعلا؟ وما هو الدور الذي يمكن ان يؤديه داخل الترتيبات الاملاوية؟ وهل يرغب حقيقة في تغطية تاريخه مع بطل الكؤوس .. اسئلة كثيرة اندلعت في مخيلة الجماهير الاملاوية بعد التأكيد رسميا من انتقاله الى الاهل بون فيد او شرب .. وعن قلقة تامة بسلاسة هذا الموقف الذي اخذ في الاعتبار ظروف اللاعب بندر الجوار فكلمته موافقة ادارة لحد على تنسيبه تحمل في طياتها تقديرا العميق لشواره مع الفريق وجهده وبخاصة .. بعد تفهمها التامل لظروفه الحقيقية والمعيشية .. وانراها انه ليس من الحكمة الوقوف على وجهه .. تحالوا .. نجيب على السؤال الأخير.

قد سبق وان التفت بندر الجوار قبل اربع سنوات في سنيافورة بعد الحلقه بالمنتخب الوطني بانه من اختيار الزيناني له وانكر جيما انه تمنى لو يلعب في صفوف الاهل وذلك خلال اللقاء الذي اجريته معه عندما تحصلنا في الاندية التي يميل اليها بعد لحد .. وهذا يؤكد صدق رغبة بندر الجوار في ارتداء شمل الاهل .. لقد كانت أمنية قيمة تلت تحريش في صدره سنوات حتى رأت النور أخيرا بموافقة ادارة لحد رسميا على تنسيبه من صفوفها لاصحاب السبق والتميز .. وتوقّر البعب يعني في التكليل الربيعي في الحماة وتحقيق الذات .. حتى يتكلم لبطره .. لا ان يقل (صبر) عطافا مجيدا من المصاه .. تعود للاعبية على الاسئلة السهلة .. الاهل يحلوه فعلا لخمعت بشر الجوار اذا سيما اذا عرف المديرك لآزواني .. كيف يوظف إمكاناته الفنية بطريقة جيدة .. تتسمج تماما وطابع الفريق واسلوب الاداء .. ويقتض التفتير من مشرفة بندر في صفوف الفريق في ظل الانتكاسة الذاتية الذي يعيشه الآن في خط الوسط .. فإن وجوده .. اصلا .. يساعد الفريق كثيرا على تنقيح اكثر من اسلوب او تكتيك اذا اراد .. فقد يدفع بخلاف مسند الهجوم ويشرك بندر في الوسط او العكس .. وكذلك بمنصبه ليرسم ابو داود ويصل عتيق اذا ما قرر الانتكاسة للاعب محور واحد .. ولا شك ان الاهل الذي فتح ذراعيه ليشرك الجوار ان يتوسم فيه خيرا ليزيد من كفاءة الفريق بالتفكير مع زملائه الجدد .. وفي نفس الوقت لا يهين من قبل ادارة لحد .. ما قد يحدث من خصائص البعض تجاهه ايا لعب جديد يلتحق بالفريق قد يكون على حساب لاعبي .. وتجاوز هذه الأمور التي لا تستطع (انتكاسها) على مهب في تسهيل (مماوية) اللاعب الجديد .. سواء كان بشر الجوار او غيره .. وتحقيق ذلك امر في غاية السهولة .. إذ يكفي متابعة مكثفة من ادارة الكرة لسلوكيات ومواقف اللاعبين خاصة بولك الذين قد يفشون مراتهم في التشتيت الانساني .. لتطويق .. أية مشكلة ظروية ..

وهذه المكثفة تجنب الفريق الوقوع في مشكل عديدة هو في غنى عنها كما تؤمن للفريق جوا مسليا بالتصديفة من إمكانات المتعزز الجديدة .. والكلام ميتا موجع لجميع الفرق التي (طمت) صفوفها بمتعزز جديدة من اندية اخرى .. وليس الاهل فقط .. ففلاعب بشر .. ككلمة من إمكانات المتعزز الجديدة .. والكلام ميتا يشاعر شتي يمتاز فيها بالكرامية بالغيرة بالاندية وبغربة في التملك بالملحوظ .. وبجود الخ ..

وأخيرا فإن انضمام بشر الجوار له لصفوف الاهل كسب للفريق اذا وفر له الجو المناسب وعرف المدرب لآزواني كيف يوظف إمكاناته جيذا .. لتحقيق الفائدة المرجوة خاصة في مجال .. علاج .. مشكلة خط الهجوم وازمة التهديد .. مجلس الاملاويين الأكبر ..

### دوري البدلاء

□ فوز شباب الاتفاق بكاس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لدورة الصيف .. يؤكد عمليا صحة الاخبار التي يزويها المتكثرون حول .. الانتكاسة الحسية التي يمتلكها الاتفاق وبخاصة بها من سبل الاندية الاخرى سواء من حيث (الكم او الكيف) .. ففلاعبة الانتكاسة .. عريضة .. صلبة .. ستكون خير زاد له في كفة مشواره الكثرية ومنهائاته المحلية .. وهذه سربح كفة كثيرا .. في ميزان المنافسة امام الاتحاد والهلال والنصر .. فالاتفاق يملك حلياً أفضل احتياطي من حيث عدد البدلاء ومن حيث المستوى الفني .. والدوري القديم .. دوري البدلاء .. فهم السلاح السري الذي سيسمح للحركة المصالح الفريق للفريق الذي يمتلكه .. فالفريق ان تجاوب مشكلة خطه بميزات الدوري وتعودي اصابات الهجوم والاساليب اولاً بول ..

■ مبروك للاتفاق كاس الأمير فيصل .. اول ثمرة يقطها في الموسم الكروي



الفنان ناصر علوي يتخطى شوقي غريب الذي شرع في استعمال بيديه تصوير/على العنق

## مسل تفوق الكرة السعودية قزال مستمراً

# فرسان مكة يهزمون ثالث الدوري المصري!!

الذي يدل من عبدالهادي ايسان ليسكنها متولى الشباك قوية يقف لها زكي عبدالفتاح سكتا متفرجا من قوتها لترقص قلوب الودادوية القليلين الذين اثروا ان يتفكروا مدرجات ملعب الشرائع خاوية مما اثر على مستوى المباراة فبقت في اغلب فتراتهما وكانها مباراة بين فريقين من الدرجة الثالثة والمباريات بدون جمهور لا طعم لها ولا رائحة ..

□ كتب - محمد منصور: وكان محمود متولى كل على موعد مع احراز هدف النصر الذي سجله في مرمى الحلاوية فيمجرد ان تزل الفريق الودادوي شوط المباراة الثاني ومن اول هجمة يقودها عبدالهادي الخوخي الخطير يهدي كرة عرضية يجدها امامه محمود متولى المدافع الذي زج به جليز زينهجو مع بداية الشوط



خالد كرم يلتقط الكرة من بين السدود والودادوي



علاء رواس يلتقط الكرة الزاحقة نحو مرماه ..

بصعوبة .. يعقبها بكرة اخرى يخرجها الحارس بصعوبة بالغة ايضا .. خلاف تلك الفرصتين فقد خلا الشوط الاول من أية فرصة عدا الكرة التي انتقها ببراعة الكشيري من امام الشان وهو متفرج تماما بمرمي سمر عياد ولو تأخر فيها الكشيري لحظة واحدة لكانت في غاية الخطورة .. O وفي شوط المباراة الثاني اشرك جابر علاء رواس ومحمود متولى وحاتم خيبي وخالد الرزيق وصمحت بليكر على مدار الشوط لتجربة اكبر عدد ممكن من اللاعبين للوصول على التشكيلة الامثل ورغم انكماش الفريق الودادوي اغلب فترات هذا الشوط للحفاظ على هدف المباراة الوحيد الا ان الهجمات السافنة التي قام بها الكشيري كانت غالية في الخطورة وخاصة التي انفذ بها بلالري وكبها بجوار القائم ولم يحسن لاعبو اللحظة استقلال هذا الانكماش واعتمد لاعبو على التسديد غير المتقن ومحاوله الاختراق من العنق وانحسر حركتهم احمد حسن ان يحتفظ بالكرة اكثر من اللازم ويدير حول نفسه

وبدأ الشوط الثاني بمرمي سمر عياد وخالد الرزيق وصمحت بليكر على مدار الشوط لتجربة اكبر عدد ممكن من اللاعبين للوصول على التشكيلة الامثل ورغم انكماش الفريق الودادوي اغلب فترات هذا الشوط للحفاظ على هدف المباراة الوحيد الا ان الهجمات السافنة التي قام بها الكشيري كانت غالية في الخطورة وخاصة التي انفذ بها بلالري وكبها بجوار القائم ولم يحسن لاعبو اللحظة استقلال هذا الانكماش واعتمد لاعبو على التسديد غير المتقن ومحاوله الاختراق من العنق وانحسر حركتهم احمد حسن ان يحتفظ بالكرة اكثر من اللازم ويدير حول نفسه

وبدأ الشوط الثاني بمرمي سمر عياد وخالد الرزيق وصمحت بليكر على مدار الشوط لتجربة اكبر عدد ممكن من اللاعبين للوصول على التشكيلة الامثل ورغم انكماش الفريق الودادوي اغلب فترات هذا الشوط للحفاظ على هدف المباراة الوحيد الا ان الهجمات السافنة التي قام بها الكشيري كانت غالية في الخطورة وخاصة التي انفذ بها بلالري وكبها بجوار القائم ولم يحسن لاعبو اللحظة استقلال هذا الانكماش واعتمد لاعبو على التسديد غير المتقن ومحاوله الاختراق من العنق وانحسر حركتهم احمد حسن ان يحتفظ بالكرة اكثر من اللازم ويدير حول نفسه

ومرماه كانت المحاولات فريدة اعتمدت على الكرات السافنة التي انتقلها علاء رواس قاطعت هي الاخرى المباراة خوفا من تكرار خسارة اللحظة وصعدت توقعاتهم .. الا ان الفريق الودادوي ظهر على فترات بصورية مطمئنة وبزمن من خطورة عدد من اللاعبين الجدد يشيرون بالخبر وخاصة محمد كسري قلب الدفاع الذي جعل سمر عبدالفتاح يلعب باصعاب مرتاحة يتقدم ويتأخر بهدوء ليكتشف اللعب وبكذلك ظهر هاشم قاسم بتميزاته البينية ووضوح الجهد الكبير الذي بذله ناصر العلوي واطمان المدرب على استمرار خطورة الكشيري في كل هجمة يشارك فيها .. في الوقت الذي ظهر فيه فريق اللحظة بشكل لا ينع من مستوى طيب وخلص تمريرات لاعبيه من اللدقة واتسمت الخطورة من مهاجمة واختلتي نجمه شوقي غريب تماما وظهر ثباتا وبسط للعب وهو المفروض ان يربط خطورة فريقه فانكسب هذا على تطبيق الخطة التي اختقت معالمها تماما حتى بعد ان حاول الفريق تحييض الهدف الذي اصاب

### أحداث المباراة

بدأت المباراة بهجوم محلاوي مبكر نجح مدافعو الوحدة في امتصاصه وتحويل الهجمات لمنتصف ملعب اللحظة وتقدم الكشيري بأكتر من كرة وسبب ارباكا بين ظهوري الوسط صابر عياد وطارق النجار .. ولكن محمود اسامة كان يتأخر في استقلال الفرص التي اتاحت له مما سمح للمحلاوية بتشثيت هذه الكرات بسهولة .. وبحال الكشيري ان يقتل الملل الذي غلب أحداث الربع ساعة الاول ويسدد بكرة يخرجها زكي عبدالفتاح للكشيري

# اولى المفاجآت خسارة كويتية من اليمن

□ مثل الفريق الكويتي في حراسة المرمى احمد سعيد وفي خط الدفاع احمد جاني .. يوسف البوخي .. سلامة خليل .. مساعد الزامل .. وفي خط الوسط محمد الرافعي .. فزحان تزال .. عبدالعزيز سعد .. احمد المشعل .. مشعل الزايد .. لاملع الوارد .. وفي خط الهجوم علي مرتوق .. بلخير صليوح ..

بينما مثل الفريق اليمني في خط الدفاع عبدالرحمن سعيد وتوفيق عبدالجبار ابو علي غان .. خالد الخولاني .. وفي خط الوسط عبدالرحمن

□ الكويت - الوفد الاعلامي - سعيد عبدالرحمن الغامدي: بحضور وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المساعد لشؤون الشباب السيد/ عبدالرحمن المزروع افتتحت مساء أمس بفلكويت تصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم ..

وقد بدأت مراسم حفل الافتتاح بعزف السلام الوطني ووصول راعي الحفل .. تلاها كلمة القاها مدير البطولة وامين عام من الاتحاد الكويتي لكرة القدم محمد عثمان .. رحب فيها بالوفود المشاركة وتمنى لهم طيب الإقامة في بلدكم الثاني الكويت ..

واضيف ان هذه التظاهرة الرياضية التي تحتضنها الكويت مع اشقائها العرب ماهي الا تأكيد للروابط الاخوية ولاواصر المحبة التي تجمع بين شعبينا العربي ..

ونوه بالذور الفعال الذي تلعبه الرياضة في حياة الشعوب حتى يلبثت لفة هذا العصور وكل العصور وعليه فقد أصبحت تحظى باهتمام الجميع وعلى كافة المستويات ..

كما تكل تحيات الشيخ/ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الذي كان يوده الحضور لولا ظروف طارئة منعتة من ذلك ..

ورفع باسم الوفود المشاركة اسمي ايات الفكر والتقدير لسمو امير الكويت الشيخ جابر الريمي وسمو ولي عهده لما تلقاه الرياضة والرياضيين من رعاية حقة ومستندة فعالة لما فيه خير الرياضة في وطننا العربي الكبير .. بعد ذلك تفضل الاستاذ عبدالرحمن مزيروى باعلان افتتاح هذه التصفيات وتمنى ان يسود هذه التصفيات الروح الرياضية العالية والمنافسة الشريفة ..

## سلمو .. يعود من جديد

□ كتب عبدالهادي الكشيري: بعد ان تم تسهيله من كشوفات نادي الوحدة في الموسم الرياضي الماضي عاد من جديد اللاعب سلمو البريكي وسجل في التصفيات الودادوية .. بعد افتتاح كامل من الجهاز الفني والاداري بقيادة اللاعب علي الصلحة لثلاث لاعبي سلمو البريكي وسالته عن عودته الخيرة بعد ان تم الاستعانة عنه في الموسم الماضي فاجاب البريكي قائلا: - في البداية اشكر ادارة الودادوية وعلى رأسها الدكتور محمد بصوني عن عني اللقب .. والشكر كذلك للاستاذ علي سرجي مدير الفرح وبصوني جابر زينو عن اعطائهم الضوء الاخضر في اوصالة للفرصات والفرص الجبل امل في ثلاث وجودي مع بقية زملائي .. وانا ادين لهم بفضل الكبر في عوني للملاعب من جديد واعزم بان اقدم كل مادي لاسامع مع زملائي في رفع مستوى الفريق وتحقيق النتائج الجيدة ..

## ابطالنا عازمون على داود! على تأكيد جدارتهم

□ الكويت - واس - يلتقي منتخب المملكة للناشئين في كرة القدم للناشئين في تصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية للناشئين في اول مباريات في التصفيات اليوم الخميس مع منتخب سلطنة عمان الشقيق ..

وقد اوضح مدير عام المنتخب ورئيس بعثة للمملكة الى هذه التصفيات الاستاذ علي داود ان هناك رغبة صادقة لدى جميع لاعبي منتخب المملكة لتقديم صورة مشرفة في هذه البطولة تؤكد ملكته منتخب المملكة للناشئين خلال البطولتين السابقتين وتمكس مدى التطور الذي وصلت اليه الكرة السعودية ولتحظى به الكرة السعودية والريافة بمسلة عامة من دعم واهتمام من قبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. ونوه الاستاذ علي داود بنجاح خطة اعداد المنتخب لغرض غلب على هذه التصفيات وقال ان جميع الاستعدادات تمت بافضل لمطوب واعرب عن امله في ان يكون منتخب المملكة للناشئين خير سير لكرة السعودية ..

من جهة اخرى قال مساعد مدرب منتخب المملكة للناشئين حمود السلوه ان على الخيرة سيكون له دور مؤثر في تحديد نتائج المنتخب ..

واضاف ان هذه التصفيات اعتبرها بوابة خالصة مصفرة على مستوى الناشئين لكونها تضم اربعة منتديات خليجية .. واطمأن ان نتائج الفريق ستعكس مدى التطور الذي احرزته كرة القدم في البلاد الذي ينتمي اليه الفريق ومؤخرا باهتمام كل الشعب بملعبة الاسيوية لكرة القدم ..



علي داود





## في الطائرة

□ **بيلي**

١٢٢

.....

●● هل صحيح أن النجم الهولندي العالمي خولبيت



الذي شارك في فيلم 'The Last Days of Pompeii' (1935) وهو من أشهر أفلامه.

رواه با تمامه واحد آن باشد

وأهم شيء في الانعصاب  
الاوليائية ليس الانتصار بل  
مجرد الاشتراك .. وأهم ما في

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Weil (1983). The total phenolic content was determined by the method of Singleton and Rossi (1965). The total flavonoid content was determined by the method of Zhishen et al. (1999). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total amino acid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total lipid content was determined by the method of Folch et al. (1957). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total mineral content was determined by the method of Ashby et al. (1984). The total organic acid content was determined by the method of Saito and Teraoka (1990). The total alkaloid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total saponin content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total tannin content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total terpenoid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total steroid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total glycoside content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total alkaloid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total saponin content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total tannin content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total terpenoid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total steroid content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951). The total glycoside content was determined by the method of Kohn and Kohn (1951).

[illegible][illegible]



